Министерство общего и профессионального образования Свердловской области

Управление образования Артемовского городского округа

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 9»**

Уральское ГУ банка России г. Екатеринбург

Свердловская область, Артемовский район, п. Буланаш, ул. Комсомольская, 21, тел. 5-52-50,

e-mail:schola9@yandex.ru

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Приложение к основной  образовательной программе  основного общего образования МБОУ «СОШ № 9»,  утвержденной Приказом №189 от 30.06.2015 года |

**Рабочая программа**

**учебного предмета**

**«Музыка»**

**(в соответствии с ФГОС ООО)**

**5 – 8 класс**

2019 - 2020

**1. Планируемые результаты учебного процесса «Музыка»**

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

**Личностные результаты**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной,

учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися медпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные. коммуникативные)

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

(в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644)

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты изучения учебного предмета**

**«Музыка»:**

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

**2. Содержание учебного предмета «Музыка»**

**Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

**Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).* Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)* и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).* Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

**Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).Наследиевыдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

**Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 класс.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы**  **(раздела)** | **Кол - во часов по теме (разделу)** | **дата** | **д/з** | **Коррекционная работа** |
| ***1 четверть*** | | | | | |
| 1. | Музыка рассказывает обо всём. | 1 |  | Составить устный рассказ |  |
|  | **Древний союз** | **3 часа** |  |  |  |
| 2. | Истоки. | 1 |  | Подготовить сообщение |  |
| 3. | Искусство открывает мир. | 1 |  | Подготовить сообщение |  |
| 4. | Искусства различны, тема едина. | 1 |  | Придумать ритмический рисунок хлопками, постукиванием |  |
|  | **Музыка и литература** |  |  |  |  |
|  | **Слово и музыка** | **3 часа** |  |  |  |
| 5. | Два великих начала искусства. | 1 |  | Составить кроссворд |  |
| 6. | «Стань музыкою слово!» | 1 |  | Подготовить сообщение |  |
| 7. | Музыка «дружит» не только с поэзией. | 1 |  | Составить устный рассказ |  |
|  | **Песня** | **3 часа** |  |  |  |
| 8. | Песня – верный спутник человека. | 1 |  | Подобрать песни по теме урока |  |
| 9. | Обобщающий урок. | 1 |  | Составить музыкальный кроссворд |  |
| ***2 четверть*** | | | | |  |
| 10. | Мир русской песни. | 1 |  | Придумать ритмический рисунок |  |
| 11. | Песни народов мира. | 1 |  | Подобрать песни по теме урока |  |
|  | **Романс** | **2 часа** |  |  |  |
| 12. | Романса трепетные звуки. | 1 |  | Подготовить сообщение о романсе. Ответиь на вопрос: «В чем разница между романсом и песней?» |  |
| 13. | Мир человеческих чувств. | 1 |  | Составить устный рассказ о чувствах человека и их воплощении в музыке. |  |
|  | **Хоровая музыка** | **2 часа** |  |  |  |
| 14. | Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. | 1 |  | Подготовить сообщение о народной хоровой музыке. |  |
| 15. | Что может изображать хоровая музыка. | 1 |  | Подготовить сообщение о хоровой музыке в храме. |  |
| 16. | Обобщающий урок. | 1 |  |  |  |
| ***Опера 2 часа 3 четверть*** | | | | |  |
| 17. | Самый значительный жанр вокальной музыки. | 1 |  | Нарисовать рисунок по теме урока. |  |
| 18. | Из чего состоит опера. | 1 |  | Подготовить сообщение из чего состоит опера. Артисты оперного жанра. |  |
|  | **Балет** | **2 часа** |  |  |  |
| 19. | Единство музыки и танца. | 1 |  | Составить кроссворд |  |
| 20. | «Русские сезоны» в Париже. | 1 |  | Подготовить сообщение «Искусство балета». |  |
|  | **Музыка звучит в литературе** | **2 часа** |  |  |  |
| 21. | Музыкальность слова. | 1 |  | Составить устный рассказ»Звучащее музыкой слова». |  |
| 22. | Музыкальные сюжеты в литературе. | 1 |  | Подобрать песни по теме урока |  |
|  | **Музыка и изобразительное искусство** |  |  |  |  |
|  | **Образы живописи в музыке** | **2 часа** |  |  |  |
| 23. | Живописность искусства. | 1 |  | Подготовить сообщение по теме урока |  |
| 24. | « Музыка – сестра живописи». | 1 |  | Придумать ритмический рисунок. |  |
|  | **Музыкальный портрет** | **1 час** |  |  |  |
| 25. | Может ли музыка выразить характер человека? | 1 |  | Подобрать песни по теме урока |  |
|  | **Пейзаж в музыке** | **1 часа** |  |  |  |
| 26. | Образы природы в творчестве музыкантов. | 1 |  | Подготовить сообщение |  |
| ***4 четверть*** | | | | |  |
|  | **« Музыкальная живопись» сказок и былин** | **4 часа** |  |  |  |
| 27.    28 | «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов.  **« Музыкальная живопись» сказок и былин**  Волшебная красочность музыкальных сказок. | 1    1 |  | Составить устный рассказ о художнике или композиторе импрессионисте (на выбор).  Подготовить сообщение о любимой музыкальной сказке. |  |
| 29. | Сказочные герои в музыке. | 1 |  | Нарисовать сказочного героя из музыкальной сказки. |  |
| 30. | Тема богатырей в музыке. | 1 |  | Подготовит сообщение о воплощении «богатырской» темы в музыке |  |
|  | **Музыка в произведениях изобразительного искусства** | **2 час** |  |  |  |
| 31,32. | Что такое музыкальность живописи.  « Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». | 1  1 |  | Составить устный рассказ «Музыка, звучащая с полотен».  Выбрать песню из ранее изученных, для исполнения, подготовить сообщение - презентацию «Я люблю такую музыку». |  |
| 33. | Подводим итоги. | 1 |  |  |  |
| 34. | **Заключительный урок** | **1** |  |  |  |
|  | **Итого за год** | **34 часа** |  |  |  |

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы (раздела.)**  **Тема урока.** | **Кол – во часов** | | **дата** | **д/з** | **Коррекционная работа** |
| **Раздел** | **Тема** |
| **« В чём сила музыки»** | | | | | |  |
| ***1 четверть*** | | | | | |  |
| 1. | « Музыка души». |  | 1 |  | Стр.3 - 6  Сочинение «В чем сила музыки» |  |
|  | **« Тысяча миров музыки»** | **7 часов** |  |  |  |  |
| 2. | Наш вечный спутник. |  | 1 |  | Стр.9 - 11 |  |
| 3. | Искусство и фантазия. |  | 1 |  | Стр.12 - 16 |  |
| 4. | Искусство - память человечества. |  | 1 |  | Стр. 17 - 22  Вопросы: № 1 - 3 |  |
| 5. | В чем сила музыки |  | 1 |  | Стр. 23 - 25  Д.м.р. стр.6 - 8 |  |
| 6. | Волшебная сила музыки. |  | 1 |  | Стр. 26 - 28 |  |
| 7,8. | Музыка объединяет людей. |  | 2 |  | Стр. 29 - 32  Стр. 32 - вопросы. |  |
| 9. | Обобщающий урок. |  | 1 |  | Тест, муз. Викторина. |  |
| ***2 четверть*** | | | | | |  |
|  | **Как создаётся музыкальное произведение** |  |  |  |  |  |
| 10. | Единство музыкального произведения. |  | 1 |  | Стр.35 - 38 |  |
|  | **Ритм** | **6 часов** |  |  |  |  |
| 11. | « Вначале был ритм». |  | 1 |  | Стр. 39 - 45 |  |
| 12,13. | О чём рассказывает музыкальный ритм? |  | 2 |  | Стр. 46 - 48  Стр. 49 - 51 |  |
| 14. | Диалог метра и ритма. |  | 1 |  | Стр. 52 - 54  Кроссворд на тему «Ритм» |  |
| 15.16. | От адажио к престо. |  | 2 |  | Стр. 55 - 59  В. №1 - 4  Стр. 59 - 62  Вопросы, таблица терминов. |  |
| ***3 четверть*** | | | | |  |  |
|  | **Мелодия** | **3 часа** |  |  |  |  |
| 17. | « Мелодия – душа музыки». |  | 1 |  | Стр. 63 - 65 |  |
| 18. | « Мелодией одной звучат печаль и радость». |  | 1 |  | Стр. 66 - 72 |  |
| 19. | Мелодия «угадывает» нас самих. |  | 1 |  | Стр. 73 - 75  сочинение |  |
|  | **Гармония** | **4 часа** |  |  |  |  |
| 20. | Что такое гармония в музыке? |  | 1 |  | Стр. 76 - 78 |  |
| 21. | Два начала гармонии. |  | 1 |  | Стр. 79 - 82 |  |
| 22. | Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. |  | 1 |  | Стр. 83 - 86 |  |
| 23. | Красочность музыкальной гармонии. |  | 1 |  | Стр. 87 - 89 |  |
|  | **Полифония** | **2 часа** |  |  |  |  |
| 24. | Мир образов полифонической музыки. |  | 1 |  | Стр. 90 - 94 |  |
| 25. | Философия фуги. |  | 1 |  | Стр.95 - 98 |  |
|  | **Фактура** | **1 часа** |  |  |  |  |
| 26. | Какой бывает музыкальная фактура? |  | 1 |  | Стр. 99 - 107 |  |
| ***4 четверть*** | | | | | | |
|  | **Тембры** | **3 часа** |  |  |  |  |
| 27,28. | Тембры – музыкальные краски. |  | 2 |  | Стр. 108 - 112  Стр. 113 - 117 |  |
| 29. | Соло и тутти. |  | 1 |  | Стр. 124 - 125 |  |
|  | **Динамика** | **2 часа** |  |  |  |  |
| 30. | Громкость и тишина в музыке. |  | 1 |  | Стр. 125 - 128 |  |
| 31. | Тонкая палитра оттенков. |  | 1 |  | Стр. 129 - 133 |  |
|  | **Чудесная тайна музыки** | **2 часа** |  |  |  |  |
| 32,33. | По законам красоты. |  | 2 |  | Стр. 137 - 142  Стр.143 - 147 |  |
| 34. | В чём сила музыки? (заключение) |  | 1 |  | Стр. 148 - 151 |  |
|  | **Итого за год:** | **34часа** |  |  |  |  |

**7 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела.**  **Тема урока.** | **Кол – во часов** | | **дата** | | **Д/З** | **Коррекционная работа** |
| **Раздел** | **Тема** |
| **« Содержание и форма в музыке»** | | | | | |  |  |
| ***1 четверть*** | | | | | |  |  |
| 1. | « Магическая единственность» музыкального произведения. |  | 1 |  | |  |  |
| **Содержание в музыке** | | | | | |  |  |
| 2 | Музыку трудно объяснить словами. 1 | | | |  | |  |
| 3,4. | Что такое музыкальное содержание. |  | 2 |  | |  |  |
|  | **Каким бывает музыкальное содержание** | **4 часа** |  |  | |  |  |
| 5. | Музыка, которую необходимо объяснить словами. |  | 1 |  | |  |  |
| 6. | Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского |  | 1 |  | |  |  |
| 7. | « Восточная» тема у Н.Римского – Корсакова: «Шехеразада» |  | 1 |  | |  |  |
| 8. | Когда музыка не нуждается в словах |  | 1 |  | |  |  |
| 9. | Обобщающий урок. |  | 1 |  | |  |  |
| ***2 четверть*** | | | | | | | |
|  | **Музыкальный образ** | **3 часа** |  |  | |  |  |
| 10. | Лирические образы в музыке. |  | 1 |  | |  |  |
| 11. | Драматические образы в музыке. |  | 1 |  | |  |  |
| 12. | Эпические образы в музыке. |  | 1 |  | |  |  |
|  | **О чём рассказывает музыкальный жанр** | **4 часа** |  |  | |  |  |
| 13. | « Память жанра». |  | 1 |  | |  |  |
| 14-16. | Такие разные песни, танцы, марши. |  | 3 |  | |  |  |
| ***3 четверть*** | | | | | | | |
| **Форма в музыке** | | | | | | | |
|  | **Что такое музыкальная форма?** | **2 часа** |  |  | |  |  |
| 17. | « Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. |  | 1 |  | |  |  |
| 18. | « Художественная форма – это ставшее зримым содержание». |  | 1 |  | |  |  |
|  | **Музыкальная композиция** | **7 часов** |  |  | |  |  |
| 19. | Почему музыкальные формы бывают большими и малыми |  | 1 |  | |  |  |
| 20. | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). |  | 1 |  | |  |  |
| 21 | Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма). |  | 1 |  | |  |  |
| 22. | Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки. |  | 1 |  | |  |  |
| 23,24. | Многомерность образа в форме рондо. |  | 2 |  | |  |  |
| 25. | Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации). |  | 1 |  | |  |  |
| 26. | Обобщающий урок. |  | 1 |  | |  |  |
| ***4 четверть*** | | | | | |  | |
|  | **Музыкальная драматургия** | **7 часов** |  |  | |  |  |
| 27,28. | Музыка в развитии. |  | 2 |  | |  |  |
| 29. | Музыкальный порыв. |  | 1 |  | |  |  |
| 30. | Движение образов и персонажей в оперной драматургии. |  | 1 |  | |  |  |
| 31,32. | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь». |  | 2 |  | |  |  |
| 33. | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. |  | 1 |  | |  |  |
| 34. | **Заключительный урок** |  |  |  | |  |  |
|  | **Итого за год** | **34 часа** |  |  | |  |  |

**8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **урока** | **Тема урока** | **Кол- во**  **часов** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Музыкальный материал** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | | **Вид контроля** | |
|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | 8 | |
| 1 | Му­зыка «старая» и «новая» | 1 | Комби­ниро­ванный | Настоящая музыка не быва­ет «старой». Условность деления музыки на «ста­рую» и «новую». Различие понятий «современная му­зыка» и «модная музыка» | *В-А.Моцарт.* «Ма­ленькая ночная се­ренада»; *Л. Бетхо­вен.* «К Элизе»;  **А. Островский,**   1. *Островой.* «Пес­ня остается с чело­веком» | | **Знать,** в чем заклю­чено различие поня­тий «современной» и «модной» музыки. **Уметь** проявлять навыки хорового пения | | Устный опрос. Хоровое пение |
| 2 | Настоящая музыка не бы­вает «старой» | 1 | Комби­ниро­ванный | Условность деления музыки на «старую» и «новую». На­стоящая музыка не бывает «старой». Различие понятий «современной» и «модной» музыки | *Н. Римский-Корсаков.* «Полет шмеля»; *Т. Хренников, Ю. Чичков.* «Московские ок­на» (хоровое пе­ние) | | **Знать,** в чем заклю­чено различие поня­тий «современной» и «модной» музыки. **Уметь** проявлять навыки хорового пения | | Устный опрос. Хоровое пение |
| 3 | Живая сила традиции | 1 | Комби­ниро­ванный | Живая сила традиции. Со­хранение и использование традиций русского музы­кального искусства совре­менными композиторами | *М. Мусоргский.* Монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I дейст­вие; *Ю. Чичков, К. Ибряев.* «Наша школьная страна» (хоровое пение) | | **Знать,** в чем заклю­чено различие поня­тий «современной» и «модной» музыки. **Уметь** проявлять навыки хорового пения | | Устный опрос. Хоровое пение |
| 4 | Искусство  начинается  с мифа | 1 | Урок  изуче­  ния но­  вого  мате­  риала | Роль мифа в появлении ис­кусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка - ложь, да в ней намек, добрым мо­лодцам урок» | ***П.* Чайковский,**  **А. Толстой. *«Благословляю вас, ле­са...»;* Я. Дубравин,**  **В. Суслов. *«Песня***  о земной красоте» | | **Знать** философское  определение мифа.  **Уметь** размышлять  о роли музыки  в жизни человека | | Устный  опрос.  Хоровое  пение |
| 5 | Мир сказочной  мифологии: Н. А. Римский-  **Корсаков. *Опе­*ра «Снегуроч­**ка» | 1 | Комбинированный | Средства музыкальной выразительности в опере-  сказке «Снегурочка»  Н. А. Римского-Корсакова | **Н. Римский-Корса*ков.* Сцена Весны**  с птицами. Вступ­ление к опере «Сне­гурочка»; *И. Сохадзе, Л. Фоменко.* «Добрая фея» (хо­ровое пение) | | **Знать** особенности  сказочных и мифо­логических тем  в музыке.  **Уметь** выразить  свои впечатления о музыке | | Устный  опрос.  Хоровое  пение |
| 6 | Языческая  Русь в «Весне  священной»  И. Стравин­ского | 1 | Комбинированный | Особенности музыкальной  композиции в балете  И. Стравинского | **И. Стравинский.**  «Весенние гада­ния», «Пляски ще­голих» (из балета  «Весна священ­ная»); *И. Сохадзе, Л. Фоменко.* «Доб­рая фея» (хоровое пение) | | **Знать** особенности  сказочных и мифо­логических тем  в музыке.  **Уметь** проявлять навыки хорового пения, изгалать свои впечатления о музыке | | Устный  опрос.  Хоровое  пение |
| 7 | Поэма радо­сти и света:  К. Дебюсси | 1 | Комбинированный | «.. .Античный сюжет явился  поводом для выражения  чувств весьма современных, в духе импрессионизма, с присущим ему любовани­ем, игрой мимолетных впе­чатлений...» | **К. Дебюсси. *«По­*слеполуденный**  отдых фавна» (фрагмент); *И. Со­хадзе, Л. Фоменко.* «Добрая фея» (хо­ровое пение) | | **Знать** особенности  сказочных и мифо­логических тем в музыке. **Уметь** проявлять навыки хорового пения | | Устный  опрос.  Хоровое пение |
| 8 | «Благослов­ляю вас, ле­са...» | **1** | Комби­ниро­ванный | Бессмертный романс П. И. Чайковского «Благо­словляю вас, леса...» (слова А. Толстого) - возвышен­ный гимн природе, в кото­ром широкая распевная ме­лодия приобретает особый пафос и подъем. Возвышен­ный строй чувств придает музыке особую светлую устремленность | *П. Чайковский, А. Толстой.* «Бла­гословляю вас, ле­са...»; *В. Ребиков, А. Пушкин.* «Румя­ной зарею покрыл­ся восток...» (хо­ровое пение) | | **Знать** авторов ро­манса «Благослов­ляю вас, леса...». **Уметь:** размышлять о музыке, выражать свои впечатления о музыкальных про­изведениях; прояв­лять навыки хорово­го пения | | Устный опрос. Хоровое пение |
| 9 | Заключительный урок | 1 | Комби­ниро­ванный | Обобщение. Музыкальная викторина по теме «Сказоч­ные и мифологические темы в музыке» | Музыкальные про­изведения (изучен­ный репертуар) | | **Уметь:** размышлять о музыке, выражать свои впечатления о прослушанных му­зыкальных произве­дениях | | Устный опрос. Хоровое пение |
| 10 | Образы радо­сти в музыке | 1 | Комби­ниро­ванный | Чувства радости и любви в музыке. Выдающиеся му­зыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструменталь­ной, симфонической, ка­мерной музыки | *Н. Римский-Корса- ков.* Хороводная песня Садко из оперы «Садко»; *В. -А. Моцарт.* Концерт № 23 для фортепиано с ор­кестром (фрагмен­ты) | | **Знать** выдающиеся музыкальные произ­ведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инстру­ментальной, симфо­нической, камерной музыки | | Устный опрос. Хоровое пение |
| **11-** **12** | «Мелодией одной звучат печаль и ра­дость...» | 2 | Комби­ниро­ванный | Влияние времени на миро­ощущение художника. Эмоционально-образный анализ произведений (из фортепианного  цикла «Детские  сцены») | **С. Рахманинов, Г. Галина. *«Здесь хорошо...».* Р. Шу­ман. *«Грезы****»* | | **Знать** выразитель­ные возможности музыки в отображе­нии чувств человекамузыкальными зву­ками | | Устный опрос. Хоровое пение |
| 13 | «Слезы люд­  ские, о слезы  людские...» | 1 | Комби­ниро­ванный | Эмоциональные оттенки  в музыке. Радость - выстра­данная награда за нелегкий труд. Образы скорби и пе­чали в музыке. Грустные и трагические страницы в музыке Шумана и Чайков­ского. Печаль - одно из ко­ренных свойств человече­ской природы | П. Чайковский.  «Болезнь куклы»  (из «Детского аль­бома»); *Р. Шуман.* «Первая утрата» (из «Альбома для юношества»); *Ф. Тютчев.* «Слезы людские...» | | Знать музыкальные  произведения, вы­ражающие грустные и трагические эмо­циональные состоя­ния человека. Уметь размышлять о музыке | | Устный  опрос.  Хоровое пение |
| 14 | Бессмертные  звуки «Лун­  ной» сонаты | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала | Бессмертные звуки «Лун­ной» и «Патетической» со­нат Л. Бетховена. История  создания произведений.  Музыкальные (художест­венные) образы «Лунной» и «Патетической» сонат Л. Бетховена | Л. Бетховен. *Сона­*та № 14 «Лунная»  для фортепиано,  I часть; соната  № 8 «Патетиче­ская», II часть «Больше чем лю­бовь» | | Знать произведения  Л. Бетховена - «Лун­ную» и «Патетиче­скую» сонаты.  Уметь объяснить,  в чем заключаются особенности сонат­ной формы | | Устный  опрос.  Хоровое  пение |
| 15 | Тема любви  в музыке.  **П. И. Чайков*ский.* «Евге­ний Онегин»** | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала | Тема любви в опере  П. И. Чайковского «Евгений  Онегин». Либретто оперы.  Лирические сцены в трёх  действиях (семи картинах) | **П. Чайковский.**  Сцена письма  Татьяны из оперы  «Евгений Онегин» | | Знать, что такое  либретто, драматур­гию оперы «Евгений  Онегин», музыкаль­ное содержание ли­рических сцен. Уметь размышлять о музыке и высказы­вать свои впечатле­ния | | Устный  опрос |
| 16 | «В крови го­рит огонь же­ланья...» | 1 | Комби­ниро­ванный | Романс - небольшое во­кальное произведение, объ­единяющее два целитель­ных потока - поэзию и му­зыку, рассказывает нам о чувствах человека, о его любви, радости, страсти, печали | *М. Глинка, А. Пуш­кин.* «В крови го­рит огонь жела­нья...» (романс); *П. Чайковский.* Сцена письма из оперы «Евгений Онегин» | | **Уметь** провести сравнительный ана­лиз образов любви в творчестве Пуш­кина и в музыке Чайковского и Глинки. **Знать** понятие ро­манса | | Устный опрос. Хоровое пенис |
| 17 | Трагедия любви в му­зыке | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала | «Мелодией одной звучат печаль и радость...» Траги­ческая предопределенность судеб людей, преступаю­щих освященные традицией законы. Торжество бес­смертной любви. Литера­турные сюжеты, не теряю­щие своей актуальности | *А. Рыбников, А. Вознесенский.* «Я тебя никогда не забуду...» (из оперы «Юнона и Авось»); *П. Чай­ковский.* Увертюра- фантазия «Ромео и Джульетта» | | **Знать** выразитель­ные возможности музыки в отображе­нии чувств человека. **Уметь** размышлять о музыке и высказы­вать свои впечатле­ния | | Устный опрос. Хоровое пение |
| 18 | Подвиг во имя свободы. *Л. Бетховен.* Увертюра «Эгмонт» | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала | Подвиг во имя свободы в увертюре JI. Бетховена «Эгмонт». Неоднозначность структуры, неоднородность красок, яркие музыкальные контрасты. Две резко кон­трастные темы увертюры | *Л. Бетховен.* Увер­тюра «Эгмонт»; *В. Высоцкий.* «Пес­ня о друге» (из ки­нофильма «Верти­каль») (хоровое пение) | | **Знать** содержание трагедии Гёте (во­площение образов двух враждебных сил).  **Уметь** проявлять навыки хорового пения | | Устный опрос. Хоровое пенис |
| 19 | Мотивы пути- дороги в рус­ском искус­стве | 1 | Комби­ниро­ванный | Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Трактовка темы судьбы в русской литературе. Эмоционально-образный  анализ музыкальных иллю­страций Г. Свиридова к по­вести А. Пушкина «Метель» | *Г. Свиридов.* «Трой­ка» (из оркестровой сюиты «Метель»); *А. Алябьев.* «Зимняя дорога» и «Вечер­ний звон» (хоровое  пение) | | **Знать** творчество русских композито­ров, посвященных любви к Родине. **Уметь** анализиро­вать музыкальные  произведения и  обосновывать свои  собственные пред­почтения | | Устный опрос. Хоровое пение |
| 20 | Мир духовной  музыки | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала | Мир духовных исканий че­ловека. Величие и много­гранность чувства любви.  Мир церковной музыки.  «Хор - уста Церкви». Ви­зантийские корни русского  церковного пения | **М. Глинка. *«Херу­*вимская песнь»;**  **Д. Бортнянский.**  «Тебе поем»;  **Д. Шостакович,**  **Микеланджело**  **Буонарротти**.  «Бессмертие»  (из сюиты для баса  и фортепиано) | | **Знать** имена русских  композиторов, сочи­нявших духовную  музыку.  **Уметь** характеризо­вать важнейшие ка­тегории в музыке | | Устный  опрос.  Хоровое  пение |
| 21 | Колокольный  звон на Руси | 1 | Комби­ниро­ванный | Колокольный звон на Руси.  «Мелодией одной звучат  печаль и радость...». Звуча­ние колоколов в музыке  русских композиторов | **С. Рахманинов.**  «Колокола» № 1,  из поэмы для со­листов, хора и симфонического  оркестра; *П. Чай­ковский.* «Декабрь.  Святки» (из цикла  «Времена года») | | **Знать,** что коло­кольный звон - от­ражение в звуках  русской души. Коло­  кола - неотъемлемая  часть жизни русско­го человека | | Устный  опрос.  Хоровое  пение |
| 22 | Рожде­ственская  звезда | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала | Рождество Христово в на­родной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православ­ная авторская песня | **Н. Римский-Корсаков. *Коляд*ные песни из опе­ры «Ночь перед Рождеством».**  Увертюра «Свет­лый праздник» | | **Знать,** что русским  композиторам-классикам удалось вне­сти в церковное пение национальный  дух и чем самым  поднять его художественный уровень | | Устный  опрос.  Хоровое  пение |
| 23 | От Рож­дества до  Крещения | 1 | Комби­ниро­ванный | «Вечная новизна» традиции  Великого Поста в музыке.  Всемирная радость Пас­хального канона | М. Глинка.***«Херу­*вимская песнь»;**  **М. Мусоргский.**  «Рассвет на Моск­ве-реке» (вступле­ние к опере «Хо­ванщина») (фраг­мент) | | **Знать,** что русским  композиторам-клас­сикам удалось вне­сти в церковное пе­ние национальный  дух и тем самым  поднять его художе­ственный уровень | | Устный  опрос.  Хоровое  пение |
| 24 | «Светлый  праздник».  Православная  музыка сего­дня | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала | Пасхальный канон. Духовно-музыкальные сочинения  Н. А. Римского-Корсакова -  замечательный вклад вели­  кого композитора в право­славное церковное пение | **Н. Римский-Кор*саков.* Увертюра**  «Светлый празд­ник» | | **Знать** духовную му­зыку Н. А. Римско­го-Корсакова | | Устный  опрос.  Хоровое  пение |
| 25 | Как мы пони­маем совре­менность | 1 | Комби­ниро­ванный | Как мы понимаем совре­менность? Современность  в жизни и в музыке. Совре­менность - звено в цепи  традиции. Технический  культ в искусстве | **А. Онеггер. *Пасифик 231*. М. Дуна­евский, Ю. Ряшин-**  *цев.* «Песня о друж­бе» | | **Уметь** анализиро­вать музыкальные  произведения и  обосновывать свои  собственные пред­  почтения | | Устный  опрос.  Хоровое  пение |
| 26 | Вечные сю­жеты | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала | Вечные категории добра,  истины, красоты. Устойчи­вая нравственная позиция  в искусстве. «Вечные» сю­жеты | А. Хачатурян.  «Смерть гладиато­ра», адажио Спар­така и Фригии из  балета «Спартак» | | **Знать** творчество  современных компо­зиторов.  **Уметь** анализиро­вать музыкальное  произведение | | Устный  опрос.  Хоровое  пение |
| 27 | Философские  образы XX ве­ка: «Туранга-  лила-симфония» О. Мессиана | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала | Образный мир в симфонии  «Турангалила» для форте­  пиано и волн Мартено...  Как теоретик музыки, Мессиан опирался главным об­  разом на свое творчество,  но также и на творчество  других композиторов | **О. Мессиан. *«Ли­*кование звезд»**  (V часть) и «Сад  сна любви»  (VI часть) из «Турангалилы-симфонии» | | **Знать** творчество  французского композитора О. Мессиана.  **Уметь** анализиро­вать музыкальные  произведения | | Устный  опрос.  Хоровое  пение |
| 28-29 | Новые облас­ти в музыке  XX века | 2 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала | Новые области в музыке  XX в. (джазовая и эстрадная  музыка). Джаз: история воз­никновения, музыкальные  особенности, популярные  исполнители.  Рок-музыка: история воз­никновения, музыкальные  особенности, популярные  исполнители | Д. Герман. *«****При­*вет, Долли!»;**  Дж. Гершвин.  «Рапсодия в стиле  блюз», «Колы­бельная Клары»  (из оперы «Порги  ***и Бесс*»); Дж. Лен-**  **нон, П. Маккарт­**  *ни.* «Вчера» | | **Знать:** причины  возникновения, ис­токи джаза; харак­терные особенности  блюза, регтайма,  спиричуэла.  **Уметь** определять,  к какому направле­нию джаза относится  прослушанное про­  изведение | | Устный  опрос.  Хоровое  пение |
| 30 | Лирические  страницы со­ветской музы­ки | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала | Лирические страницы со­ветской музыки. М. Таривердиев - высокий мастер  лирической музыки.  Продолжение старых тра­диций, утверждение их не­  преходящей ценности в XX веке. Эмоционально- образный анализ романса С. Слонимского | С**. Слонимский,**  **А. Ахматова. *«Я***  недаром печальной  слыву...»; *М. Та*ривердиев, М. Цве­*таева.* «Мой ми­лый, что тебе я сделала» («Попыт­ка ревности») | | **Знать** лирические  произведения совре­менных композито­ров.  **Уметь** анализировать  музыкальные произ­ведения и обосновывать свои собст­венные предпочте­ния; петь мод фоно­грамму | | Устный  опрос.  Хоровое  пение |
| 31 | Диалог вре­мен в музыке А. Шнитке | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала | Диалог времен в музыке А. Шнитке, посвященной темам жизни и смерти, судьбам культуры и чело­вечества. *А. Г. Шнитке.* Кончерто гроссо № 1 / Кон­церт для фортепиано и струнных - 2004, АРЕ... | *А. Шнитке.* Preludio; Toccata (из «Concerto Grosso» № 1 для двух скрипок, клавеси­на, препарирован­ного фортепиано и струнного орке­стра) | | Знать творчество композитора А. Шни­тке.  **Уметь** анализиро­вать музыкальные произведения совре­менных композито­ров | | Устный опрос |
| 32 | «Любовь ни­когда не пере­станет...» | 1 | Комби­ниро­ванный | Любовь в высшем ее пони­мании. Музыка воспевает любовь и одухотворяется ею. Интонационный и об­разный анализ хора «Лю­бовь святая» | *Г. Свиридов.* «Лю­бовь святая» (из музыки к тра­гедии А. Толсто­го «Царь Федор Иоаннович») | | **Уметь** анализиро­вать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные пред­почтения | | Устный опрос. Хоровое пение |
| 33 | Музыка все­гда остается | 1 | Комби­ниро­ванный | Способность музыки выра­жать отношение к главным проблемам жизни. Музыка учит человека быть счаст­ливым | *А. Флярковский, А. Дидуров.* «Про­щальный вальс» (хоровое пение) | | **Уметь** анализиро­вать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные пред­почтения | | Устный опрос. Хоровое пение |
| 34 | Традициисовремен­ность в музы­ке (заключи­тельный урок по курсу) | **1** | Комби­ниро­ванный | Обобщение знаний. Творче­ский отчет в форме концер­та. Многообразие мира со­временной музыки. Отече­ственное и зарубежное ис­кусство. Традиции и нова­торство в мире музыки | Произведения по выбору учащихся (слушание и ис­полнение) | | Знать о традициях и новаторстве в мире музыки.  Уметь анализиро­вать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные пред­почтения | | Устный опрос. Хоровое пение |