Министерство общего и профессионального образования Свердловской области

Управление образования Артемовского городского округа

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 9»**

Уральское ГУ банка России г. Екатеринбург

Свердловская область, Артемовский район, п. Буланаш, ул. Комсомольская, 21, тел. 5-52-50,

e-mail:schola9@yandex.ru

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Приложение к основной  образовательной программе  основного общего образования МБОУ «СОШ № 9»,  утвержденной Приказом №189 от 30.06.2015 года |

**Рабочая программа**

**учебного предмета**

**«Литература»**

**(в соответствии с ФГОС ООО)**

***Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»***

**Личностные результаты** должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты** должны отражать

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметныхрезультатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

* выразительно прочтите следующий фрагмент;
* определите, какие события в произведении являются центральными;
* определите, где и когда происходят описываемые события;
* опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
* выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
* ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
* определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», ,*умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
* покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
* покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
* проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
* сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
* определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
* дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
* определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
* определите позицию автора и способы ее выражения;
* проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
* объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
* озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
* напишите сочинение-интерпретацию;
* напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами[[1]](#footnote-2)).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

**Содержание учебного предмета «Литература»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **А** | **В** | **С** |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | |
| **«Слово о полку Игореве»** (к. XII в.) (9 кл.) | **Древнерусская литература.** Из «Повести временных лет»: «Поучение» Владимира Мономаха, «Подвиг отрока - киевлянина и хитрость воеводы Претича». «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». «Шемякин суд». «Повесть о Петре и Февронии Муромских». (5-8 кл.) | **Русский фольклор.** Сказки (5 кл.):«Царевна-лягушка», «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Былина «Вольга и Микула Селянинович» (7 кл.). Загадки (6 кл.). Пословицы, поговорки (6-7 кл.). Песни: хороводные и лирические («В тёмном лесе...», «Уж ты, ночка, ты, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; исторические («Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён»); частушки. Предания: «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». |
| **Д.И. Фонвизин.** «Недоросль» (1778 – 1782) (8 кл.)  **Н.М. Карамзин.** «Бедная Лиза» (1792) (9 кл.) | **М.В. Ломоносов.** Стихотворения:«Случились вместе два астронома в пиру…» (1761) (5 кл.), «К статуе Петра Великого» (1743), **«**Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы  Елисаветы Петровны 1747 года». (7 кл.)  **Г.Р. Державин.** Стихотворения:«Река времён в своём стремленьи...» (1782), «На птичку» (1788), «Признание» (1800) (7 кл.)  **И.А. Крылов.** Басни:«Ворона и Лисица» (1808), «Ларчик» (1810), «Волк на псарне» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Обоз» (1913), «Листы и корни» (1814), «Лягушки, просящие царя» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823). (5-8 кл.) | И. И. Дмитриев«Муха» (1802) |
| **А.С. Грибоедов.** «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.) | **В.А. Жуковский**. Сказка «Спящая царевна» (1812) (5 кл.). Стихотворение «Приход весны» (1818)  (7 кл.) |  |
| **А.С. Пушкин.** «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (8 кл.).  **Стихотворения**: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд…» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может…» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» (1836)  (6-9 кл.) | **А.С. Пушкин.** Стихотворения: «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…») (1825)**,** «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Туча» (1835), «Узник» (1836). (5-9 кл.)  «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре (1830). (7 кл.)  «Повести Белкина» (1830): «Станционный смотритель» (7 кл.), «Барышня - крестьянка». (6 кл.) «Пиковая дама» (8 кл.)  Поэмы. «Руслан и Людмила» (1818—1820) («У Лукоморья дуб зелёный...»), «Полтава» (отрывок) (1830), «Медный всадник» (1833) (Вступление). (7 кл.)  «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.  (5 кл.). «История Пугачёвского бунта» (отрывки) (8 кл.) | **Поэзия пушкинской эпохи.** К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» (1820), Е.А. Баратынский. Стихотворения: «Весна! Весна!» (1818), «Чудный град» (1819) (6 кл.) |
| **М.Ю. Лермонтов.** «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)  **Стихотворения**: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.) | **М.Ю. Лермонтов.** Стихотворения:  «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную…») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «На севере диком стоит одиноко...» (1840), «Когда волнуется желтеющая нива…» (1840), «Из Гете («Горные вершины…») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю…» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841). (5-9 кл.)  Поэмы. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839). (7-8 кл.) | **Литературные сказки XIX-ХХ века**. А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» (1844). М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» (1834) (5 кл.) |
| **Н.В. Гоголь.** «Ревизор» (1835) (8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9 кл.) | **Н.В. Гоголь.** Повести:«Заколдованное место», «Тарас Бульба» (1835), «Шинель» (1839). (5-9 кл.) |  |
| **Ф.И. Тютчев**. Стихотворения:  «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая…») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять…» (1866).  (5-9 кл.)  **А.А. Фет.** Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье…» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» (1887).  (5-9 кл.)  **Н.А. Некрасов.**  Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом…» (1848), «Несжатая полоса» (1854).  (5-8 кл.) | **Ф.И. Тютчев.** Стихотворения: «Неохотно и несмело…» (1829, нач. 1830-х), «С поляны коршун поднялся...» (1829, нач. 1830-х), «Листья» (1836), «Как весел грохот летних бурь...» (1855), «Есть в осени первоначальной…» (1857), «Чудная картина…» (1865), «Зима недаром злится…» (1869), «Задрожали листы, облетая...» (1870), «Весенние воды» (1871), «Ещё в полях белеет снег…» (1877). (5-8 кл.)  **А.А. Фет. С**тихотворения: «Я пришел к тебе с приветом…» (1843), «Ель рукавом мне тропинку завесила...» (1857), «Ещё майская ночь» (1877), «Это утро, радость эта…» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы…» (1883), «Я тебе ничего не скажу…» (1885)**.** (5-8 кл.)  **Н.А. Некрасов.** Стихотворения:«Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Железная дорога» (1860). (7-8 кл.) | **Поэзия 2-й половины XIX в**. А.Н. Майков «Ласточки» (1828). И. С. Никитин «Утро» (1834), «Зимняя ночь в деревне» (отрывок) (1833). И. З. Суриков «Зима» (отрывок) (1830). А. Н. Плещеев «Весна» (отрывок) (1843). А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы…» (1850), «Василий Шибанов»(1848), «Князь Михайло Репнин» (1843), «Край ты мой, родимый край...» (1844). Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи…» (1838), «Посмотри - какая мгла…» (1842). И. Анненский «Снег» (1907). В. Я. Брюсов «Первый снег» (1920), Ф. Сологуб «Забелелся туман за рекой…» (1922). (5-8 кл.) |
|  | **И.С. Тургенев. Р**ассказы**:**  «Муму» (1852), «Бирюк» (1845), «Ася» (1857), «Хорь и Калиныч» (1855), **«**Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874); стихотворения в прозе: (1878), «Близнецы» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882).(6-8 кл.)  **Н.С. Лесков.** Повести: «Левша» (1881), «Старый гений» (1883), «Человек на часах» (1887). (6-8 кл.)  **М.Е. Салтыков-Щедрин.**  **Сказки**: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Дикий помещик» (1883); «История одного города» (1884)*.* (7-8 кл.)  **Л.Н. Толстой.** Повесть: «Детство» (1852); рассказы: «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903). (5-8 кл.)  **А.П. Чехов.** Рассказы: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Хирургия» (1886), «Пересолил» (1888), «Тоска» (1887), «Размазня» (1887), «Человек в футляре» (1889), «О любви» (1889). (6-8 кл.) |  |
|  | **А.А. Блок.** Стихотворения: «Летний вечер» (1899), «О, как безумно за окном...» (1900), «На поле Куликовом» (1905), «Россия» (1908). (7-9 кл.)  **А.А. Ахматова. С**тихотворения: «Перед весной бывают дни такие…» (1915)**.** (6 кл.)  **В.В. Маяковский. С**тихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) .(7 кл.)  **С.А. Есенин.** Стихотворения:  «Я покинул родимый дом…» (1914), «Низкий дом с голубыми ставнями...» (1915), «Мелколесье. Степь и дали» (1917), «Пугачёв» (отрывки) (1917 – 1918), «Топи да болота» (1920), «Письмо к матери» (1924)«Собаке Качалова» (1925). (5-9 кл.)  **М.А. Булгаков.** Повесть «Собачье сердце» (1925)**.** (9 кл.)  **А.П. Платонов.** Рассказы: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Юшка» (1942), «Никита» (1945), «Возвращение» (1946), «Неизвестный цветок» (1949), «Корова» (1952). (5-8 кл.)  **М.М. Зощенко.** Рассказы: «История болезни» (1923), «Беда» (1924). **(**7-8 кл.)  **А.Т. Твардовский**. Стихотворения:«Рассказ танкиста» (1948), **«**Снега потемнеют синие» (1957 – 1958), «Июль - макушка лета…» (1958), «На дне моей жизни…» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца»): главы: «От автора», «На привале», «Переправа», «О войне», «О награде» (1942-1945)**.** (7-8 кл.)  **А.И. Солженицын.** Рассказ «Матренин двор» (1959). (9 кл.)  **В.М. Шукшин.** Рассказы:«Критики», «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971)**.** (7-9 кл.) | **Проза конца XIX – начала XX вв**. М. Горький: «Детство» (1893), «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко») (1893), А.И. Куприн «Чудесный доктор» (1888), «Куст сирени» (1889),  Л.Н. Андреев «Кусака» (1902), И.А. Бунин «Косцы» (1903), «Подснежник» (1904) , «Цифры» (1902), «Лапти» (1902), «Кавказ» (1902), Саша Черный «Игорь-Робинзон» (1905). (5-8 кл.)  **Поэзия конца XIX – начала XX вв.**  И.А. Бунин «Помню долгий зимний вечер» (1916), «Родина» (1916), «У птицы есть гнездо...» (1920). (5-8 кл.)  **Поэзия 20-50-х годов ХХ в.**  Д. Кедрин «Алёнушка» (1944); А. Прокофьев «Алёнушка» (1940); Б.Л. Пастернак «Июль » (1950), «Никого не будет дома» (1950). И. А. Гофф «Русское поле» (1946). Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке» (1957), «Уступи мне, скворец, уголок» (1956), «Я воспитан природой суровой…» (1957).  (5-9 кл.)  **Поэзия о Великой Отечественной войне.**  К. М. Симонов «Майор привёз мальчишку на рассвете...» (1954), «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…» (1955). Д.С.Самойлов «Сороковые» (1944). М. Исаковский «Катюша» (1946), «Враги сожгли родную хату» (1942). Б. Ш. Окуджава «Песенка о пехоте» (1956), «Здесь птицы не поют» (1967). Л. Ошанин «Дороги» (1951). А. Фатьянов «Соловьи» (1944). (5-8 кл.)  **Проза о Великой Отечественной войне.**  М.А. Шолохов «Судьба человека» (1967). (9 кл.)  **Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях**. А.С. Грин «Алые паруса» (1956), В. Г. Короленко «В дурном обществе» (1947), П. П. Бажов «Медной горы Хозяйка» (1964), К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб» (1953), «Заячьи лапы» (1954), Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади» (1962), Е. И. Носов «Кукла» («Акимыч») (1963), «Живое пламя» (1965). (5-7 кл.)  **Проза о детях.**  В.Г. Распутин «Уроки французского» (1958), В.П. Астафьев «Васюткино озеро» (1953), «Конь с розовой гривой» (1954), «Фотография, на которой меня нет» (1953), Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» (1953),  Ю.П. Казаков «Тихое утро» (1953). (5-8 кл.)  С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев» (1953) (5 кл.)  **Поэзия 2-й половины ХХ в.** Н.М. Рубцов «По вечерам» (1945), «Встреча» (1951), «Привет, Россия» (1952), «Родная деревня» (1950), «Звезда полей» (1952), «Листья осенние» (1949), «В горнице» (1948), «Тихая моя Родина» (1952). Ю. Ким «Рыба-кит» (1988). Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге» (1978). (5-9 кл.)  **Проза русской эмиграции.**  И.С. Шмелев «Как я стал писателем» (1888), М. А. Осоргин «Пенсне» (1888), Теффи «Жизнь и воротник» (1912), «Древняя история» (1913), О. Дымов «Средние века» (1913), А. Аверченко «Новая история» (1918). (8 кл.)  **Поэзия русской эмиграции.** Н. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок) (1915), З. Гиппиус «Знайте!» (1918), «Так и есть» (1919), Д. Мережковский «Родное» (1911), «Не надо звуков» (1912), Дон-Аминадо «Города и годы» (1927), «Бабье лето» (1928), А. Н. Вертинский «Доченьки» (1920). (5-8 кл.) |
| **Литература народов России** | | |
|  |  | Г. Тукай «Родная деревня» (1977), «Книга» (1978), К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда» (1969), «Каким бы ни был малый мой народ...» (1970), Р. Гамзатов «Опять за спиною родная земля...» (1966), «Я пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия») (1967), «О моей родине» (1966). (6-7 кл.) |
| **Зарубежная литература** | | |
|  | **Гомер.** «Илиада», «Одиссея» (6 кл.)  **М. де Сервантес** «Дон Кихот». (7 кл.) | **Зарубежный фольклор**. «Калевала» - карело-финский эпос, «Песнь о Роланде» (7 кл.) |
| **В. Шекспир.** «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).  (8 кл.) | **В. Шекспир.** Сонеты:  «Увы, мой стих не блещет новизной» (1601), «Кто хвалится родством своим со знатью...» (1602). (8 кл.) | **Зарубежная лирика.** Геродот«Легенда об Арионе», Р. Л. Стивенсон «Вересковый мёд», Ф. Шиллер«Перчатка», (6 кл.) |
| **А. де Сент-Экзюпери.** «Маленький принц» (1943)  (7 кл.) | **Д. Дефо**. «Робинзон Крузо»  (6 кл.)  **Дж. Свифт** «Путешествия Гулливера» (1772) (8 кл.)  **Ж-Б. Мольер** Комедия «Мещанин во дворянстве» (1670). (8 кл.)  **Г.Х.Андерсен**. Сказка  «Снежная королева» (1838). (5 кл.)  **Дж. Г. Байрон**. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814). (9 кл.)  **Р. Бёрнс.** Стихотворение «Честная бедность» (1891). (6 кл.) | **Зарубежная**  **новеллистика.** П. Мериме «Маттео Фальконе», О`Генри«Дары волхвов».  (7 кл.)  **Зарубежная романистика XIX– ХХ века.** В. Скотт«Айвенго» (1819). (8 кл)  **Зарубежная проза о детях и подростках**. М.Твен «Приключения Тома Сойера», Р. Брэдбери «Каникулы» (5-7 кл.)  **Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы**.  Дж. Лондон«Сказание о Кише». (5 кл.) |

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения.

Список В представляет собой перечень авторов,изучение которых обязательно в школе.

Список С представляет собой перечень литературных явлений,выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.).

**Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе**

* Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
* Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
* Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
* Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
* Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
* Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**Тематическое планирование, 5 класс.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения | | Примечание |
| план | факт |
| **Введение. (1 час).** | | | | | |
| 1. | Книга в жизни человека. | 1 |  |  |  |
| **Устное народное творчество. (10 часов).** | | | | | |
| 2. | Фольклор — коллективное устное народное творче­ство. Малые жанры фольклора. | 1 |  |  |  |
| 3. | Малые жанры фольклора. | 1 |  |  |  |
| 4. | Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. | 1 |  |  |  |
| 5. | «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич. | 1 |  |  |  |
| 6. | «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки. | 1 |  |  |  |
| 7. | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания. | 1 |  |  |  |
| 8. | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки. | 1 |  |  |  |
| 9. | Сказка о животных. «Журавль и цапля». | 1 |  |  |  |
| 10. | Бытовые сказки. «Солдатская шинель». | 1 |  |  |  |
| 11. | **Написание контрольного сочинения** **№ 1** **на тему «Русские народные сказки».** | 1 |  |  |  |
| **Из древнерусской литературы. (2 часа).** | | | | | |
| 12. | «Повесть временных лет» как литературный памятник. | 1 |  |  |  |
| 13. | Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». | 1 |  |  |  |
| **Из литературы XVIII века. (2 часа).** | | | | | |
| 14. | **М. В. Ломоносов** – учёный, поэт, художник, гражданин. | 1 |  |  |  |
| 15. | М.В.Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру…» | 1 |  |  |  |
| **Из литературы XIX века. (42 часа).** | | | | | |
| 16. | Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен, Сумароков, Дмитриев. | 1 |  |  |  |
| 17. | **И.А.Крылов.** «Ворона и Лисица». «Свинья под Дубом». Осмеяние человеческих пороков (жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.) | 1 |  |  |  |
| 18. | И.А.Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. | 1 |  |  |  |
| 19. | И. А. Крылов. Басни. Обобщение изученного о баснях. | 1 |  |  |  |
| 20. | **В.А.Жуковский.** «Спящая царевна». Особенности сюжета. | 1 |  |  |  |
| 21. | В.А.Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. | 1 |  |  |  |
| 22. | **А.С.Пушкин.** «Няне». Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны. | 1 |  |  |  |
| 23. | А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный…». Мотивы и сюжеты пушкинского произведения. | 1 |  |  |  |
| 24. | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. | 1 |  |  |  |
| 25. | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев. | 1 |  |  |  |
| 26. | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки. | 1 |  |  |  |
| 27. | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Поэтичность и музыкальность произведения. | 1 |  |  |  |
| 28. | **Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина (тест).** | 1 |  |  |  |
| 29. | А. С. Пушкин. Художественный мир сказок писателя. | 1 |  |  |  |
| 30. | **А. Погорельский.** «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. | 1 |  |  |  |
| 31. | А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение. | 1 |  |  |  |
| 32. | А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители»: сказочно - фантастическое и достоверно-реальное в сказке. | 1 |  |  |  |
| 33. | **М.Ю.Лермонтов.** «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. | 1 |  |  |  |
| 34. | М.Ю.Лермонтов. «Бородино»: проблематика и поэтика. | 1 |  |  |  |
| 35. | М. Ю. Лермонтов. «Ашик – Кериб» как литературная сказка. | 1 |  |  |  |
| 36. | **Н.В.Гоголь.** «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». | 1 |  |  |  |
| 37. | Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести. | 1 |  |  |  |
| 38. | Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Дикньки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть». | 1 |  |  |  |
| 39. | **Н. А. Некрасов.** «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). | 1 |  |  |  |
| 40. | Н. А. Некрасова. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. | 1 |  |  |  |
| 41. | Н. А.Некрасова. «Крестьянские дети». Язык стихотворения. | 1 |  |  |  |
| 42. | **И.С.Тургенев.** «Муму» как повесть о крепостном праве. | 1 |  |  |  |
| 43. | И.С.Тургенев. « Муму» как протест против рабства. | 1 |  |  |  |
| 44. | И.С.Тургенев. « Муму»: система образов. И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. | 1 |  |  |  |
| 45. | **Написание контрольного сочинения № 2 по рассказу И.С.Тургенева «Муму».** | 1 |  |  |  |
| 46. | **А.А.Фет.** Лирика. «Весенний дождь», «Чудная картина…», «Задрожали листы, облетая…». | 1 |  |  |  |
| 47. | **Л.Н.Толстой.** «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. | 1 |  |  |  |
| 48. | Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин. | 1 |  |  |  |
| 49. | Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Дружба Жилина и Дины. | 1 |  |  |  |
| 50. | Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность вражды между народами. | 1 |  |  |  |
| 51. | **Написание контрольного сочинения № 3 по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».** | 1 |  |  |  |
| 52. | **А.П.Чехов.** «Хирургия» как юмористический рассказ. | 1 |  |  |  |
| 53. | А.П.Чехов. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества. | 1 |  |  |  |
| 54. | Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова. | 1 |  |  |  |
| 55. | **Ф.И.Тютчев** «Зима недаром злится…», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…». | 1 |  |  |  |
| 56. | А. Майков «Ласточки»; И. С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев «Весна» (отрывок). | 1 |  |  |  |
| 57. | Русские поэты XIX века о родине, о родной природе и о себе. | 1 |  |  |  |
| **Из литературы XX века. (29 часов).** | | | | | |
| 58. | **И. А. Бунин.** «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа. | 1 |  |  |  |
| 59. | И. А. Бунин. «Подснежник». Тема исторического прошлого России. | 1 |  |  |  |
| 60. | **В.Г.Короленко.** «В дурном обществе»: судья и его дети. | 1 |  |  |  |
| 61. | В.Г.Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция. | 1 |  |  |  |
| 62. | В.Г.Короленко. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». | 1 |  |  |  |
| 63. | В.Г.Короленко. «В дурном обществе».  Доброта и со­страдание героев повести. | 1 |  |  |  |
| 64. | **С.А.Есенин.** «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…». | 1 |  |  |  |
| 65. | **П.П.Бажов.** «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. | 1 |  |  |  |
| 66. | П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка»: как жанр литературы. | 1 |  |  |  |
| 67. | **К.Г.Паустовский.** «Теплый хлеб»: герои сказки и их поступки. | 1 |  |  |  |
| 68. | К.Г.Паустовский. «Теплый хлеб»: язык сказки. | 1 |  |  |  |
| 69. | К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы» и другие рассказы. | 1 |  |  |  |
| 70. | **С.Я.Маршак.** Сказки для детей. | 1 |  |  |  |
| 71. | С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. | 1 |  |  |  |
| 72. | С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. | 1 |  |  |  |
| 73. | С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев»: особенности жанра пьесы-сказки. | 1 |  |  |  |
| 74. | **А.П.Платонов.** «Никита»: человек и природа. | 1 |  |  |  |
| 75. | А. П. Платонов. «Никита»: быль и фантастика. | 1 |  |  |  |
| 76. | **В.П.Астафьев.** «Васюткино озеро». Автобиографичность литературного произведения. | 1 |  |  |  |
| 77. | В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. | 1 |  |  |  |
| 78. | В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя. | 1 |  |  |  |
| **«Ради жизни на Земле…». (2 часа).** | | | | | |
| 79. | **А.Т.Твардовский.** «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы войны. | 1 |  |  |  |
| 80. | **К.М.Симонов.** «Майор привез мальчишку на лафете…». | 1 |  |  |  |
| 81. | Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. | 1 |  |  |  |
| **Русские поэты XX века о родине и родной природе. (2 часа).** | | | | | |
| 82. | Произведения о Родине и родной природе. И.А.Бунин «Помню – долгий зимний вечер…». Дон-Аминадо «Города и годы». | 1 |  |  |  |
| 83. | Д. Кедрин «Алёнушка»; А. Прокофьев «Алёнушка»; Н.М.Рубцов «Родная деревня». | 1 |  |  |  |
| **Писатели улыбаются. (3 часа).** | | | | | |
| 84. | **Саша Черный.** «Кавказский пленник». Развитие понятия о юморе. | 1 |  |  |  |
| 85. | Саша Черный. «Игорь-Робинзон». Юмор и его роль в рассказе. | 1 |  |  |  |
| 86. | **Ю. Ким**. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение. | 1 |  |  |  |
| **Из зарубежной литературы. (15 часов).** | | | | | |
| 87. | **Р. Л. Стивенсон.** Баллада «Вересковый мед»: верность традициям предков. | 1 |  |  |  |
| 88. | **Даниэль Дефо.** «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя. | 1 |  |  |  |
| 89. | Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя. | 1 |  |  |  |
| 90. | Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа. | 1 |  |  |  |
| 91. | **Х.К.Андерсен.** «Снежная королева»: реальность и фантастика. | 1 |  |  |  |
| 92. | Х.К.Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви. | 1 |  |  |  |
| 93. | Х.К.Андерсен. «Снежная королева»: друзья и враги Герды. | 1 |  |  |  |
| 94. | Х.К.Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?» | 1 |  |  |  |
| 95. | **Написание контрольного сочинения № 4 по сказке Х. К. Андерсена «Снежная королева».** | 1 |  |  |  |
| 96. | Х.К.Андерсен. Волшебные сказки. Сказки о предметах окружающего мира. | 1 |  |  |  |
| 97. | **Марк Твен.** «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. | 1 |  |  |  |
| 98. | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев. | 1 |  |  |  |
| 99. | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей. | 1 |  |  |  |
| 100. | **Джек Лондон.** «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? | 1 |  |  |  |
| 101. | Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя. | 1 |  |  |  |
| 102. | Итоговый урок. | 1 |  |  |  |

**Тематическое планирование, 6 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения | | Примечание |
| план | факт |
| **Введение (1 час)** | | | | | |
| 1. | Художественное произведение, автор, герои. | 1 |  |  |  |
| **Устное народное творчество (4 часа)** | | | | | |
| 2. | Обрядовый фольклор. | 1 |  |  |  |
| 3. | Пословицы и поговорки. | 1 |  |  |  |
| 4. | Загадки. | 1 |  |  |  |
| 5. | Урок-посиделки «Русский фольклор». | 1 |  |  |  |
| **Древнерусская литература (1 час)** | | | | | |
| 6. | Русская летопись. | 1 |  |  |  |
| **Из литературы XVIII века (1 час)** | | | | | |
| 7. | Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха». | 1 |  |  |  |
| **Из литературы XIX века (49 часов)** | | | | | |
| 8. | **И.А. Крылов.** «Осёл и Соловей». | 1 |  |  |  |
| 9. | И.А.Крылов. «Листы и Корни». | 1 |  |  |  |
| 10. | И.А.Крылов. «Ларчик». | 1 |  |  |  |
| 11. | Русские басни. | 1 |  |  |  |
| 12. | **А.С.Пушкин.** «И.И.Пущину». | 1 |  |  |  |
| 13. | А.С.Пушкин. «Узник». | 1 |  |  |  |
| 14. | А.С.Пушкин. «Зимнее утро». | 1 |  |  |  |
| 15. | А.С.Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина. | 1 |  |  |  |
| 16. | А.С.Пушкин. Двусложные размеры стиха. | 1 |  |  |  |
| 17. | А.С.Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. | 1 |  |  |  |
| 18. | А.С.Пушкин. «Дубровский»: бунт крестьян. | 1 |  |  |  |
| 19. | А.С.Пушкин. «Дубровский»: история любви. | 1 |  |  |  |
| 20. | А.С.Пушкин. «Дубровский»: протест Владимира Дубровского. | 1 |  |  |  |
| 21. | А.С.Пушкин. «Дубровский»: композиция романа. | 1 |  |  |  |
| 22-23. | **Написание контрольного сочинения №1 по роману А.С.Пушкина «Дубровский».** | 2 |  |  |  |
| 24. | А.С.Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои. | 1 |  |  |  |
| 25. | А.С.Пушкин. «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести. | 1 |  |  |  |
| 26. | А.С.Пушкин. «Повести Белкина»: проблемы и герои. | 1 |  |  |  |
| 27. | **М.Ю.Лермонтов.** «Тучи». | 1 |  |  |  |
| 28. | М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы». | 1 |  |  |  |
| 29. | М.Ю.Лермонтов. «Листок». | 1 |  |  |  |
| 30. | М.Ю.Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко…». | 1 |  |  |  |
| 31. | М.Ю.Лермонтов. Лирика. | 1 |  |  |  |
| 32. | Трёхсложные размеры стиха. | 1 |  |  |  |
| 33. | **И.С. Тургенев.** «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. | 1 |  |  |  |
| 34. | И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы крестьянских детей. | 1 |  |  |  |
| 35. | И.С. Тургенев. «Бежин луг»: картины природы. | 1 |  |  |  |
| 36. | И.С.Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника». | 1 |  |  |  |
| 37. | **Ф.И.Тютчев.** «Неохотно и несмело…». | 1 |  |  |  |
| 38. | Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся…». | 1 |  |  |  |
| 39. | Ф.И.Тютчев. «Листья». | 1 |  |  |  |
| 40. | **А.А.Фет.** «Ель рукавом мне тропинку завесила…». | 1 |  |  |  |
| 41. | А.А.Фет. «Ещё майская ночь». | 1 |  |  |  |
| 42. | А.А.Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы…». | 1 |  |  |  |
| 43. | **Написание контрольного сочинения №2** по творчеству И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета (на выбор). | 1 |  |  |  |
| 44. | **Н.А.Некрасов.** «Железная дорога»: автор и народ. | 1 |  |  |  |
| 45. | Н.А.Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. | 1 |  |  |  |
| 46. | **Н.С.Лесков.** «Левша»: народ и власть. | 1 |  |  |  |
| 47. | Н.С.Лесков. «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии. | 1 |  |  |  |
| 48. | Н.С.Лесков. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. | 1 |  |  |  |
| 49. | Н.С.Лесков. «Левша». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. | 1 |  |  |  |
| 50. | Н.С.Лесков. «Человек на часах». | 1 |  |  |  |
| 51. | **А.П.Чехов.** «Толстый и тонкий»: герои рассказа. | 1 |  |  |  |
| 52. | А.П.Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. | 1 |  |  |  |
| 53. | А.П.Чехов. Рассказы «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие. | 1 |  |  |  |
| 54. | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри - какая мгла…». | 1 |  |  |  |
| 55. | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е.А. Баратынский. «Весна! Весна!..», «Чудный град…». А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…». | 1 |  |  |  |
| 56. | Романсы на стихи русских поэтов. А.С. Пушкин «Зимний вечер». М.Ю.Лермонтов «Парус», Ф.И.Тютчев «Ещё в полях белеет снег…». Подготовка к домашнему сочинению (анализ стихотворения). **Контрольное сочинение № 3 (домашнее).** | 1 |  |  |  |
| **Русская литература XX века (24 часа)** | | | | | |
| 57. | **А.И.Куприн.** «Чудесный доктор»: герой и прототип. | 1 |  |  |  |
| 58. | А.И.Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. | 1 |  |  |  |
| 59. | **А.С.Грин.** «Алые паруса»: мечта и действительность. | 1 |  |  |  |
| 60. | А.С.Грин. «Алые паруса»: Ассоль и Грей. | 1 |  |  |  |
| 61. | **А.П.Платонов.** «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. | 1 |  |  |  |
| 62. | А.П.Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и другие. | 1 |  |  |  |
| 63. | **К.М.Симонов.** «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». | 1 |  |  |  |
| 64. | **Д.С.Самойлов.** «Сороковые». | 1 |  |  |  |
| 65. | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. | 1 |  |  |  |
| 66. | **В.П.Астафьев.** «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. | 1 |  |  |  |
| 67. | В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. | 1 |  |  |  |
| 68. | **В.Г.Распутин.** «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. | 1 |  |  |  |
| 69. | В.Г.Распутин. «Уроки французского»: стойкость главного героя. | 1 |  |  |  |
| 70. | В.Г.Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. | 1 |  |  |  |
| 71. | **Написание контрольного сочинения № 4 по произведениям В.П.Астафьева, В.Г.Распутина.** | 1 |  |  |  |
| 72. | **В.М.Шукшин.** «Критики»: образ «странного» героя. | 1 |  |  |  |
| 73. | В.М.Шукшин. «Чудик», «Срезал». | 1 |  |  |  |
| 74. | **Ф.И.Искандер.** «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. | 1 |  |  |  |
| 75. | Ф.И.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. | 1 |  |  |  |
| 76. | Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном». | 1 |  |  |  |
| 77. | **С.А. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша». | 1 |  |  |  |
| 78. | **А.А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие…». | 1 |  |  |  |
| 79. | **Н.М. Рубцов.** «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. | 1 |  |  |  |
| 80. | Н.М.Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа. | 1 |  |  |  |
| **Литература народов России (2 часа)** | | | | | |
| 81. | **Г.Тукай.** «Родная деревня», «Книга». | 1 |  |  |  |
| 82. | **К.Кулиев.** «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы ни был малый мой народ…». | 1 |  |  |  |
| **Зарубежная литература (21 час)** | | | | | |
| 83. | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. | 1 |  |  |  |
| 84. | Подвиги Геракла: воля богов - ум и отвага героя. | 1 |  |  |  |
| 85. | Древнегреческие мифы. | 1 |  |  |  |
| 86. | **Геродот.** «Легенда об Арионе». |  |  |  |  |
| 87. | **Гомер.** «Иллиада» как героическая эпическая поэма. | 1 |  |  |  |
| 88. | Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. | 1 |  |  |  |
| 89. | Гомер. «Одиссея». | 1 |  |  |  |
| 90. | **М.Сервантес де Сааведра.** «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. | 1 |  |  |  |
| 91. | М.Сервантес де Сааведра. «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. | 1 |  |  |  |
| 92. | М.Сервантес де Сааведра. «Дон Кихот»: нравственный смысл романа. | 1 |  |  |  |
| 93. | М.Сервантес де Сааведра. «Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве. | 1 |  |  |  |
| 94. | **Ф.Шиллер.** «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести. | 1 |  |  |  |
| 95. | **П.Мериме.** «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. | 1 |  |  |  |
| 96. | П.Мериме. «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства. | 1 |  |  |  |
| 97. | **А.де Сент-Экзюпери.** «Маленький принц»: дети и взрослые. | 1 |  |  |  |
| 98. | А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | 1 |  |  |  |
| 99. | А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: вечные истины в сказке. | 1 |  |  |  |
| 100. | **Контрольная работа (тест).** | 1 |  |  |  |
| 101. | Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии». | 1 |  |  |  |
| 102. | Итоги учебного года. Задания для летнего чтения. | 1 |  |  |  |

**Тематическое планирование, 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения | | Примечание |
| план | факт |
| **Введение (1 час)** | | | | | |
| 1. | Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | 1 |  |  |  |
| **Устное народное творчество (6 часов)** | | | | | |
| 2. | Устное народное творчество.Предания. | 1 |  |  |  |
| 3. | Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». | 1 |  |  |  |
| 4. | Русские былины Киевского и Новгородского циклов. | 1 |  |  |  |
| 5. | «Калевала»- карело-финский мифологический эпос. | 1 |  |  |  |
| 6. | «Песнь о Роланде» (фрагменты). | 1 |  |  |  |
| 7. | Пословицы и поговорки. | 1 |  |  |  |
| **Древнерусская литература (2 часа)** | | | | | |
| 8. | Русские летописи. «Повесть временных лет». | 1 |  |  |  |
| 9. | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». | 1 |  |  |  |
| **Из русской литературы XVIII века (2 часа)** | | | | | |
| 10. | **М.В. Ломоносов.** «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол…». | 1 |  |  |  |
| 11. | **Г.Р. Державин.** «Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание». | 1 |  |  |  |
| **Из русской литературы XIX века (27 часов)** | | | | | |
| 12. | **А.С. Пушкин.** «Полтава» (отрывок). | 1 |  |  |  |
| 13. | А.С. Пушкин. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн…»). | 1 |  |  |  |
| 14. | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». | 1 |  |  |  |
| 15. | А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека». | 1 |  |  |  |
| 16. | А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои. | 1 |  |  |  |
| 17. | А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. | 1 |  |  |  |
| 18. | **М.Ю. Лермонтов.** «Песня про царя Ивана Васильевича…»: конфликт и система образов. |  |  |  |  |
| 19. | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича…»: проблематика и поэтика. | 1 |  |  |  |
| 20. | М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва». | 1 |  |  |  |
| 21. | **Н.В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. | 1 |  |  |  |
| 22. | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. | 1 |  |  |  |
| 23. | **Контрольное сочинение** **№ 1** **по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».** | 1 |  |  |  |
| 24. | **И.С. Тургенев.** «Бирюк»: автор и герой. | 1 |  |  |  |
| 25. | И.С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа. | 1 |  |  |  |
| 26. | И.С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». | 1 |  |  |  |
| 27. | **Н.А. Некрасов.** «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». | 1 |  |  |  |
| 28. | Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения. | 1 |  |  |  |
| 29. | **А. К. Толстой.** «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. | 1 |  |  |  |
| 30. | Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина». **М. Е. Салтыков-Щедрин**. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | 1 |  |  |  |
| 31. | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». | 1 |  |  |  |
| 32. | **Л.Н. Толстой.** «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. | 1 |  |  |  |
| 33. | Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир. **Подготовка к домашнему контрольному сочинению № 2.** | 1 |  |  |  |
| 34. | Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». **А.П. Чехов.** «Хамелеон»: проблематика рассказа. | 1 |  |  |  |
| 35. | А.П.Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа. | 1 |  |  |  |
| 36. | А.П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». | 1 |  |  |  |
| 37. | «Край ты мой, родимый край…» (обзор). В.А.Жуковский. «Приход весны». И.А.Бунин «Родина». А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край…». | 1 |  |  |  |
| **Из русской литературы 20 века (25 часов)** | | | | | |
| 38. | **И.А. Бунин.** «Цифры». | 1 |  |  |  |
| 39. | И. А.Бунин. «Лапти» и другие рассказы. | 1 |  |  |  |
| 40. | **М. Горький.** «Детство» (главы): темные стороны жизни. | 1 |  |  |  |
| 41. | М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни. | 1 |  |  |  |
| 42. | М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). | 1 |  |  |  |
| 43. | **Л.Н. Андреев.** «Кусака». | 1 |  |  |  |
| 44. | **Написание контрольного сочинения** **№ 3**  **по рассказу Л.Н.Андреева «Кусака».** | 1 |  |  |  |
| 45. | **В.В. Маяковский.** «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». | 1 |  |  |  |
| 46. | В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». | 1 |  |  |  |
| 47. | **А.П. Платонов.** «Юшка». | 1 |  |  |  |
| 48. | А.П. Платонов. «Юшка». | 1 |  |  |  |
| 49. | А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». | 1 |  |  |  |
| 50. | **Б. Л. Пастернак.** «Июль», «Никого не будет в доме». | 1 |  |  |  |
| 51. | **А.Т. Твардовский.** «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…». | 1 |  |  |  |
| 52. | На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова. | 1 |  |  |  |
| 53. | На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова. | 1 |  |  |  |
| 54. | **Ф.А. Абрамов.** «О чём плачут лошади». | 1 |  |  |  |
| 55. | **Е.И. Носов.** «Кукла» («Акимыч»). | 1 |  |  |  |
| 56. | Е.И. Носов. «Живое пламя». | 1 |  |  |  |
| 57. | **Ю.П. Казаков.** «Тихое утро». | 1 |  |  |  |
| 58. | Ю. П. Казаков. «Тихое утро». **Подготовка к домашнему контрольному сочинению** **№ 4.** | 1 |  |  |  |
| 59. | **Д.С. Лихачёв.** «Земля родная» (главы). | 1 |  |  |  |
| 60. | **М. М.Зощенко.** «Беда» и другие рассказы. |  |  |  |  |
| 61. | «Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого. | 1 |  |  |  |
| 62. | Песни на слова русских поэтов XX века. И. А. Гофф «Русское поле», Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге…», А. Н. Вертинский «Доченьки». | 1 |  |  |  |
| **Из литературы народов России (1 час)** | | | | | |
| 63. | **Р. Гамзатов.** «Опять за спиною родная земля…»,«Я пришёл сюда и сам не верю…» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». | 1 |  |  |  |
| **Из зарубежной литературы (6 часов)** | | | | | |
| 64. | **Р.Бёрнс.** «Честная бедность» и другие стихотворения. **Дж. Г. Байрон.** «Душа моя мрачна…». | 1 |  |  |  |
| 65. | Японские хокку (трёхстишия). | 1 |  |  |  |
| 66. | **О. Генри.** «Дары волхвов». | 1 |  |  |  |
| 67. | **Р. Д. Брэдбери.** «Каникулы». | 1 |  |  |  |
| 68. | Детективная литература. | 1 |  |  |  |

**Тематическое планирование, 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения | | Примечание |
| план | факт |
| **Введение (1 час)** | | | | | |
| 1. | Русская литература и история. | 1 |  |  |  |
| **Устное народное творчество (2 часа)** | | | | | |
| 2. | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). | 1 |  |  |  |
| 3. | Предания как исторический жанр русской народной прозы. | 1 |  |  |  |
| **Из древнерусской литературы (2 часа)** | | | | | |
| 4. | «Житие Александра Невского» (фрагменты). | 1 |  |  |  |
| 5. | «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. | 1 |  |  |  |
| **Из литературы XVIII века (3 часа)** | | | | | |
| 6. | **Д.И. Фонвизин**. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. | 1 |  |  |  |
| 7. | Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. | 1 |  |  |  |
| 8. | **Написание контрольного (классного) сочинения № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».** | 1 |  |  |  |
| **Из литературы XIX века (36 часов)** | | | | | |
| 9. | **И.А. Крылов**. «Обоз» - басня о войне 1812 года. | 1 |  |  |  |
| 10. | **К.Ф. Рылеев**. «Смерть Ермака» как романтическое произведение. | 1 |  |  |  |
| 11. | **А.С. Пушкин**. «19 октября», «Туча». | 1 |  |  |  |
| 12. | А.С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье…» и другие стихотворения о любви и творчестве. | 1 |  |  |  |
| 13. | А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). | 1 |  |  |  |
| 14. | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. | 1 |  |  |  |
| 15. | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. | 1 |  |  |  |
| 16. | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. | 1 |  |  |  |
| 17. | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. | 1 |  |  |  |
| 18. | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. | 1 |  |  |  |
| 19. | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. | 1 |  |  |  |
| 20. | **Написание контрольного (классного) сочинения № 2 по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».** | 1 |  |  |  |
| 21. | **М.Ю. Лермонтов**. «Мцыри» как романтическая поэма. | 1 |  |  |  |
| 22. | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. | 1 |  |  |  |
| 23. | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. | 1 |  |  |  |
| 24. | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. | 1 |  |  |  |
| 25. | **Н.В. Гоголь.** «Ревизор» как социально-историческая комедия. | 1 |  |  |  |
| 26. | Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. | 1 |  |  |  |
| 27. | Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. | 1 |  |  |  |
| 28. | Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. | 1 |  |  |  |
| 29. | **Подготовка к контрольному (домашнему) сочинению № 1 по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».** | 1 |  |  |  |
| 30. | Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». | 1 |  |  |  |
| 31. | Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». | 1 |  |  |  |
| 32. | **И.С. Тургенев**. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе | 1 |  |  |  |
| 33. | **М.Е. Салтыков-Щедрин**. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. | 1 |  |  |  |
| 34. | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического. | 1 |  |  |  |
| 35. | **Н.С. Лесков**. «Старый гений»: сюжет и герои. | 1 |  |  |  |
| 36. | Н.С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика. | 1 |  |  |  |
| 37. | **Л.Н. Толстой**. «После бала»: проблемы и герои. | 1 |  |  |  |
| 38. | Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтики рассказа. | 1 |  |  |  |
| 39. | **Подготовка к контрольному (домашнему) сочинению № 2 по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого.** | 1 |  |  |  |
| 40. | Поэзия XIX века о родной природе. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.Н.Майков. | 1 |  |  |  |
| 41. | **А.П. Чехов**. «Человек в футляре». Трилогия как цикл рассказов о «футлярных» людях. | 1 |  |  |  |
| 42. | А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии). | 1 |  |  |  |
| **Из русской литературы XX века (21 час)** | | | | | |
| 43. | **И.А. Бунин**. «Кавказ»: лики любви. | 1 |  |  |  |
| 44. | **А.И. Куприн**. «Куст сирени»: история счастливой любви. | 1 |  |  |  |
| 45. | Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви». | 1 |  |  |  |
| 46. | **А.А. Блок**. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. | 1 |  |  |  |
| 47. | **С.А. Есенин**. «Пугачев» как поэма на историческую тему. | 1 |  |  |  |
| 48. | Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина. | 1 |  |  |  |
| 49. | **И.С. Шмелев**. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. | 1 |  |  |  |
| 50. | **М.А. Осоргин**. «Пенсне»: реальность и фантастика. | 1 |  |  |  |
| 51. | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). | 1 |  |  |  |
| 52. | **Тэффи**. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. | 1 |  |  |  |
| 53. | **М.М. Зощенко**. «История болезни» и другие рассказы. | 1 |  |  |  |
| 54. | **А.Т. Твардовский**. «Василий Теркин»: человек и война. | 1 |  |  |  |
| 55. | А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя. | 1 |  |  |  |
| 56. | А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы. | 1 |  |  |  |
| 57. | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М. Исаковский, Б. Окуджава, А. Фатьянов, Л.Ошанин. | 1 |  |  |  |
| 58. | **В.П. Астафьев**. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. | 1 |  |  |  |
| 59. | В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. | 1 |  |  |  |
| 60 | **Написание контрольного (классного) сочинения № 3 по повести В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».** | 1 |  |  |  |
| 61. | Русские поэты о родине, родной природе (обзор). И.Анненский, Д.Мережковский, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов. | 1 |  |  |  |
| 62. | Поэты русского зарубежья о родине. Н.Оцуп, З.Гиппиус, Дон-Аминадо, И.Бунин. | 1 |  |  |  |
| 63. | **Итоговая контрольная работа по русской литературе (тест).** | 1 |  |  |  |
| **Из зарубежной литературы (4 часа)** | | | | | |
| 64. | **У.Шекспир**. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. | 1 |  |  |  |
| 65. | У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Герои трагедии как символ любви и жертвенности. | 1 |  |  |  |
| 66. | У. Шекспир. Сонет как форма лирической поэзии. | 1 |  |  |  |
| 67. | **Ж.-Б. Мольер**. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). | 1 |  |  |  |
| 68. | **В.Скотт**. «Айвенго» как исторический роман. Средневековая Англия в произведении. | 1 |  |  |  |

**Тематическое планирование, 9 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения | | Примечание |
| план | факт |
| **Введение (1 час)** | | | | | |
| 1 | Литература и ее роль в духовной жизни человека. | 1 |  |  |  |
| **Древнерусская литература (3 часа)** | | | | | |
| 2. | **«Слово о полку Игореве»** - величайший памятник древнерусской литературы. | 1 |  |  |  |
| 3. | Центральные образы «Слова…» | 1 |  |  |  |
| 4. | Основная идея и поэтика «Слова…». **Написание контрольного (домашнего) сочинения № 1.** | 1 |  |  |  |
| **Русская литература XVIII века (8 часов)** | | | | | |
| 5. | Классицизм в русской и мировой литературе. | 1 |  |  |  |
| 6. | **М.В.Ломоносов**: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление и Божием Величестве при случае великого северного сияния» | 1 |  |  |  |
| 7. | М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол государыни Елисаветы Петровны в 1747 году». | 1 |  |  |  |
| 8. | **Г.Р.Державин**: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». | 1 |  |  |  |
| 9. | Г.Р.Державин. «Памятник». | 1 |  |  |  |
| 10. | **Н.М.Карамзин:** жизнь и творчество (обзор). Сентиментализм. «Бедная Лиза». | 1 |  |  |  |
| 11. | Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». | 1 |  |  |  |
| 12. | **Написание контрольного (классного) сочинения № 1 по повести Н. М.Карамзина «Бедная Лиза».** | 1 |  |  |  |
| **Русская литература XIX века (38 часов)** | | | | | |
| 13. | Поэзия XIX века. Романтизм. | 1 |  |  |  |
| 14. | **В.А.Жуковский:** жизнь и творчество (обзор). Особенности лирики. | 1 |  |  |  |
| 15. | В.А.Жуковский. «Море». | 1 |  |  |  |
| 16. | В.А.Жуковский. «Светлана»: черты баллады. | 1 |  |  |  |
| 17. | **А.С.Грибоедов**: жизнь и творчество (обзор). | 1 |  |  |  |
| 18. | А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. | 1 |  |  |  |
| 19. | А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого. | 1 |  |  |  |
| 20. | А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии. | 1 |  |  |  |
| 21. | А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. **Написание контрольного (домашнего) сочинения № 2 .** | 1 |  |  |  |
| 22. | **А.С. Пушкин**: жизнь и творчество. Лицейская лирика. «К Чаадаеву». | 1 |  |  |  |
| 23. | А.С.Пушкин. Тема свободы творчества. «Пророк». | 1 |  |  |  |
| 24. | А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил…». | 1 |  |  |  |
| 25. | А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»: самооценка творчества в стихотворении. | 1 |  |  |  |
| 26. | А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». | 1 |  |  |  |
| 27. | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Реализм. | 1 |  |  |  |
| 28. | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. | 1 |  |  |  |
| 29. | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. | 1 |  |  |  |
| 30. | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. | 1 |  |  |  |
| 31. | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | 1 |  |  |  |
| 32. | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. | 1 |  |  |  |
| 33. | **Написание контрольного (классного) сочинения № 2 по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»** | 1 |  |  |  |
| 34. | **М.Ю.Лермонтов**: жизнь и творчество. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта. | 1 |  |  |  |
| 35. | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк». | 1 |  |  |  |
| 36. | М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нищий». | 1 |  |  |  |
| 37. | М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта: «Родина», «Дума», «Предсказание». | 1 |  |  |  |
| 38. | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. | 1 |  |  |  |
| 39. | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. | 1 |  |  |  |
| 40. | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера (глава «Княжна Мери»). | 1 |  |  |  |
| 41. | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: философско-композиционное значение повести (глава «Фаталист»). | 1 |  |  |  |
| 42. | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценка критиков. | 1 |  |  |  |
| 43. | **Написание контрольного (классного) сочинения № 3 по роману М.Ю.Лермонотова «Герой нашего времени».** | 1 |  |  |  |
| 44. | **Н.В.Гоголь**: жизнь и творчество. «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. | 1 |  |  |  |
| 45. | Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образы помещиков. | 1 |  |  |  |
| 46. | Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ города. | 1 |  |  |  |
| 47. | Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова. | 1 |  |  |  |
| 48. | Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ России и автора в поэме. **Написание контрольного (домашнего) сочинения № 3.** | 1 |  |  |  |
| 49. | **Ф.М.Достоевский**: жизнь и творчество (обзор). «Белые ночи»: образ главного героя. | 1 |  |  |  |
| 50. | Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки. | 1 |  |  |  |
| **Литература XX века (24 часа)** | | | | | |
| 51. | **А.П.Чехов**: жизнь и творчество (обзор). «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. | 1 |  |  |  |
| 52. | А.П.Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. | 1 |  |  |  |
| 53. | **И.А.Бунин**: жизнь и творчество (обзор). «Темные аллеи»: проблематика и образы. | 1 |  |  |  |
| 53. | **А.А.Блок**: жизнь и творчество (обзор). «Ветер принес издалёка…», «О, весна без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…». | 1 |  |  |  |
| 54. | **С.А.Есенин**: жизнь и творчество (обзор). Тема России: «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано…». | 1 |  |  |  |
| 55. | С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая…», «Не жалею, не зову, не плачу…». | 1 |  |  |  |
| 56. | **В.В. Маяковский**: жизнь и творчество (обзор). «А вы могли бы…», «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощание». | 1 |  |  |  |
| 57. | **М.А.Булгаков**: жизнь и творчество (обзор). «Собачье сердце»: проблематика и образы. | 1 |  |  |  |
| 58. | М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: главные герои повести. | 1 |  |  |  |
| 59. | **М.И.Цветаева**: жизнь и творчество (обзор). «Идешь, на меня похожий…», «Бабушка», «Мне нравится, что вы больны не мной…». | 1 |  |  |  |
| 60. | М.И.Цветаева. «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Родина». | 1 |  |  |  |
| 61. | **А.А.Ахматова**: жизнь и творчество (обзор). «Стихи о Петербурге», «Молитва», «Сразу стало тихо в доме…», «Я спросила у кукушки…», «Сказал, что у меня соперниц нет…». | 1 |  |  |  |
| 62. | А.А.Ахматова. «Не с теми я, кто бросил землю…», «Что ты бродишь неприкаянный…», «Муза», «И упало каменное слово…», «Пушкин», «Клятва». | 1 |  |  |  |
| 63. | **Н.А.Заболоцкий**: жизнь и творчество (обзор). Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе…», «Завещание». | 1 |  |  |  |
| 64. | Н.А.Заболоцкий. Стихи о любви и смерти: «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст». | 1 |  |  |  |
| 65. | **М.А.Шолохов**: жизнь и творчество (обзор). «Судьба человека: проблематика и образы. | 1 |  |  |  |
| 66. | М.А.Шолохов. «Судьба человека»: характер Андрея Соколова. | 1 |  |  |  |
| 67. | **Написание контрольного (классного) сочинения № 4 по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека».** | 1 |  |  |  |
| 68. | **Б.Л.Пастернак**: жизнь и творчество (обзор). Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу». | 1 |  |  |  |
| 69. | Б.Л.Пастернак . Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…». | 1 |  |  |  |
| 70. | **А.Т.Твардовский**: жизнь и творчество (обзор). Стихи о родине, о природе: «Весенние строчки», «О сущем», «Когда кремлевскими стенами…», «Кому другому, но поэту…» | 1 |  |  |  |
| 71. | А.Т.Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю, никакой моей вины…». | 1 |  |  |  |
| 72. | **А.И.Солженицын:** жизнь и творчество (обзор). «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика. | 1 |  |  |  |
| 73. | А.И.Солженицын. «Матренин двор»: образ Матрены, особенности жанра рассказа-притчи. | 1 |  |  |  |
| **Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков (4 часа)** | | | | | |
| 74. 75. | Романсы и песни на слова русских писателей XIX века: А.С.Пушкин, Е.А.Баратынский, Ф.И.Тютчев, М.Ю.Лермонтов, А.К.Толстой, А.А.Фет. | 2 |  |  |  |
| 76.  77. | Романсы и песни на слова русских писателей XX века: А.А.Сурков, К.М.Симонов, Н.А.Заболоцкий, М.Л.Матусовский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, К.Я.Ваншенкин. | 2 |  |  |  |
| **Зарубежная литература** | | | | | |
| 78. | **Гай Валерий Катулл**. «Нет, ни одна среди женщин такой похвалиться не может…», «Нет, не надейся приязнь заслужить и признательность друга…». | 1 |  |  |  |
| 79. | **Квинт Гораций Флакк**. «К Мельпомене». | 1 |  |  |  |
| 80. | **Данте Алигьери**. «Божественная комедия». | 1 |  |  |  |
| 81. | **Уильям Шекспир**. Сонет 33. | 1 |  |  |  |
| 82. | Уильям Шекспир. «Гамлет»: проблематика и образы. | 1 |  |  |  |
| 83. | **Иоганн Вольфганг Гете.** «Фауст»: проблематика и образы. | 1 |  |  |  |
| 84. | Иоганн Вольфганг Гете. «Фауст»: тема любви в трагедии. | 1 |  |  |  |
| 85. | Итоговый урок. |  |  |  |  |

Тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5  класс  Кол-во часов | Содержание образования | 6  класс  Кол-  во  часов | Содержание образования | 7  класс  Кол-во часов | Содержание образования | 8  класс  Кол-во часов | Содержание образования | 9  класс  Кол-во часов | Содержание образования |
| **Введение** | | | | | | | | | |
| 1 | Художественная литература  Как искусство слова. | 1 | Художественная литература  Как искусство слова. | 1 | Художественный образ. | 1 | Художественная литература  Как искусство слова. Художественный образ. | 1 | Художественная литература  Как искусство слова.  Художественный образ. |
| **Устное народное творчество** | | | | | | | | | |
| 10 | Русский фольклор. Пословицы. Поговорки. Загадки. Песни. Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля, «Солдатская шинель» | 3 | Русский фольклор. Песни, Пословицы и поговорки. | 6 | Предания. Эпос народов мира. Былины: «Вольга и Микула Селянинович». «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Мифологический эпос. | 2 | Русский фольклор. Песни. Частушки. Предания |  |  |
| **Древнерусская литература** | | | | | | | | | |
| 2 | Язык художественного произведения. Жанр..  «Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича» «Повесть временных лет» : «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». | 1 | Язык художественного  произведения.  Жанр.  «Повесть временных лет»  «Сказание о Белгородском киселе». | 2 | Язык художественного произведения. Жанр.  «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | 2 | Язык художественного произведения.  Жанр.  «Житие Александра невского», «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Житие и древнерусская воинская повесть. | 3 | Язык художественного произведения.  Жанр.  «Слово о полку Игореве» |
| **Русская литература 18 века** | | | | | | | | | |
| 2 | М.В.Ломоносов. «Случилось вместе два Астронома в пиру».  Юмор стихотворения.  Роды литературы: эпос. Лирика, драма. Жанры литературы. | 1 | Басня. Род. Жанр. | 2 | Ода. Жанр.  Язык художественного произведения. М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол…».  Г.Р.Державин «Река времён в своём стремленьи…», «На птичку», «Признание» | 3 | Классицизм. Комедия.  Система образов. Язык художественного произведения.  Д.И.Фонвизин. «Недоросль». | 8 | Ода. Жанр.  Язык художественного произведения М.В.Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве…», «Ода на день восшествия….».  Г.Р.Державин. «Властителям и судиям», «Памятник».  Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза», «Осень» |
| **Русская литература 19 века** | | | | | | | | | |
| 41 | Русские басни. Жанр басни.  И.А.Крылов. «Ворона и лисица», «Свинья под дубом», «Волк на псарне». Аллегория. мораль.  В.А. Жуковский. «Спящая царевна». «Кубок». Баллада.  Лирика. Послание. Поэма. Система образов. Сюжет.  Основы стихосложения: ритм. Рифма. Строфа. А.С.Пушкин «Няне», «У Лукоморья дуб зелёный», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».  Русская литературная сказка 19 века.  Жанр. Сюжет. Форма и содержание литературного произведения.  Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или подземные жители».  М.Ю.Лермонтов. «Лирика. Тема. идея. Герой-рассказчик. Язык художественного произведения.  Изобразительно-  Выразительные средства:  сравнение  ,гипербола. Эпитет, метафора,  звукопись.  Композиция. Диалог. Монолог.  Бородино».  Жанр. Тема. Проблематика. Изобразительно-выразительные средства. «Ашик-Кериб»  Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Ночь перед Рождеством». Повесть. Юмор.  Лирика. Художественный образ.  Эпитет. Язык художественного произведения.  Н.А.Некрасов. Крестьянские дети. «Есть женщины в русских селеньях…». «На Волге» Эпитет.  Повесть. Герой. Конфликт. Сюжет. Интерьер. Пейзаж. Портрет.  И.С. Тургенев. «Муму».  Лирика. Пейзаж. Звукопись. Изобразительно-выразительные средства. А.А. Фет «Весенний дождь».  Рассказ. Сюжет. Композиция.  Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Антитеза.  Рассказ. Юмор. Система образов персонажей. А.П.Чехов. «Хирургия».  Русские поэты 19 века о родине и родной природе.  Лирика. Пейзаж. Стихотворный ритм. Ф.И.Тютчев. «Зима недаром злится…», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной..»  Лирика. Пейзаж. Изобразительно-выразительные средства.  А.В.Кольцов. «В степи»  А.Н.Майков «Ласточки».  И.С.Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне».  И.З.Суриков. «Зима».  А.Н.Плещеев. «Весна» | 49 | Басня. Аллегория. Сатира. И.А.Крылов. «Листы и корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».  Лирика. Послание.  Основы стихосложения: стихотворный размер. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении:  антитеза, эпитет, метафора  А.С.Пушкин  «И.И.Пущину», «Узник»  «Зимнее утро»  Роман. Персонаж.  Портрет. Система образов.  Конфликт. Композиция.  Сюжет.  А.С.Пушкин «Дубровский»  Повесть. Композиция.  Сюжет. Герои. Автор-повествователь. Проблематика.  А.С.Пушкин «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»  Лирика.  Сравнение.  Баллада.  Антитеза. Лирический герой.  Основы стихосложения  М.Ю. Лермонтов «Тучи», «Три пальмы», «Листок», «Утёс», «На севере диком стоит одиноко».  Рассказ. Автор-повествователь.  И.С. Тургенев. «Бежин луг». Пейзаж. Портрет.  Лирика. Антитеза. Монолог.  Основы стихосложения.  Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело», «Листья», «С поляны коршун поднялся».  Лирика. Пейзаж. Звукопись.  Изобразительно-выразительные средства. А.А.Фет. «Ель рукавом тропинку завесила», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы».  Лирика. Поэма. Тема. Идея. Композиция. Сюжет. Основы стихосложения.  Диалог. Пейзаж. Н.А.Некрасов. «Железная дорога». Звукопись. Строфа.  Рассказ. Сюжет. Герои. Проблематика.  Н.С. Лесков. «Левша», Ирония.  Рассказ. Система образов.  Юмор. Сатира. Художественная деталь.  Сюжет. Герои. А.П.Чехов. «Толстый и тонкий»  «Лошадиная фамилия», «Пересолил»  Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Лирика. Пейзаж. Сюжет.  Изобразительно-выразительные средства.  Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи», «Посмотри- какая мгла».  Е.А.Баратынский. «Весна, весна!», «Чудный град».  А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы». Романсы на стихи русских поэтов. А.С. Пушкин. «Зимний вечер».  М.Ю.Лермонтов. «Парус».  Ф.И.Тютчев. «Ещё в полях белеет снег». | 27 | Жанр.  Род.  А.С.Пушкин. «Полтава», «Медный всадник», «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов», «Повести Белкина»: «Станционный смотритель»  М.Ю.Лермонтов.  «Песня про царя Ивана Васильевича. Молодого опричника…», «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Молитва».  Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»  И.С.Тургенев «Бирюк», «Русский язык», «Два богача».  Н.А.Некрасов.  «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая», «Размышления у парадного подъезда».  А.К.Толстой. «Василий Шабанов» и «Михайло репин»  М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», « Дикий помещик»  Л.Н.Толстой «Детство»  А.П.Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня».  Стихи русских поэтов: В.А.Жуковский «Приход весны», И.А.Бунин «Родина», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край» | 36 | И.А.Крылов. «Обоз»  К.Ф.Рылеев. «Смерть Ермака»  А.С. Пушкин. «Капитанская дочка».  «Туча», «19 октября», «К\*\*\*».  М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»  Н.В.Гоголь. «Ревизор»  И.С.Тургенев. «Певцы»  М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»  Н.С.Лесков. «Старый гений»  Л.Н.Толстой. «После бала».  Поэзия родной природы. А.С.Пушкин, «Цветы последние милей». М.Ю.Лермонтов «Осень»,  Ф.И.Тютчев «Осенний вечер».  А.А.Фет. «Первый ландыш».  А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами».  А.П.Чехов. «О любви», «Человек в футляре» | 54 | В.А.Жуковский. «Море», «Невыразимое», «Светлана».  А.С.Грибоедов. «Горе от ума».  А.С.Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии…». «Я вас любил…», «Пророк», «Бесы», «Два чувства…», «Я памятник себе возник нерукотворный…», «Евгений Онегин», Моцарт и Сальери».  М.Ю.Лермонтов. «Парус», «Нет. Я не Байрон»,  «Нищий», «Есть речи- значенье», «И скучно и грустно», «Смерть поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Расстались мы, но образ твой», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Предсказание». «Дума», «Родина»,  «Герой нашего времени».  Н.В.Гоголь. «Мёртвые души».  Ф.М.Достоевский. «Белые ночи».  А.П.Чехов. «Смерть Чиновника», «Тоска»  Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 века:  А.С.Пушкин. «Певец».  М.Ю.Лермонтов. «Отчего».  Е.А.Баратынский. «Разуверение».  Ф.И.Тютчев. «К.Б.» ( «Я встретил вас – и всё былое…»).  А.К.Толстой. «Средь шумного бала, случайно…».  А.А.Фет. «Я тебе ничего не скажу…» |
| **Русская литература 20 века** | | | | | | | | | |
| 31 | Проза. Рассказ  Пейзаж. Тема. Идея. Изобразительно-выразительные средства.  И.А.Бунин. «Косцы»,  В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Композиции литературного произведения.  Лирика. Тема. Изобразительно-выразительные средства. С.А. Есенин «Я покинул родимый дом…» «Низкий дом с голубыми ставнями…».  П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы.  Тема. Идея. Язык художественного произведения. Жанр.К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы» . Пейзаж.  С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев». Сказки для детей  Драма как род литературы.  Жанр. Тема. Идея. Изобразительно-выразительные средства.  А.П.Платонов. «Никита».  Рассказ. Тема. Герой. Композиция.  А.П. Астафьев. «Васюткино озеро»  «Ради жизни на земле…» К.М.Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете»  Лирика. Тема. Герой. Изобразительно-выразительные средства.  А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».  Русские поэты 20 века о родине и родной природе.  И.Бунин. «Помню – долгий зимний вечер».  Д. Кедрин. «Алёнушка».  А Прокофьев. «Алёнушка».  Н.Рубцов. «Родная деревня»  Рассказ. Сюжет. Юмор. Образ. Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь –Робинзон». | 26 | Рассказ. Герой. Тема. Идея. А.И. Куприн. «Чудесный доктор».  Повесть. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика. А.С. Грин «Алые паруса»  Рассказ. Сюжет. Герои. Проблема.  А.П. Платонов., «Цветок на земле» , «Корова»  Лирика. Тема. Антитеза. Язык художественного произведения. Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.  К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины»  Д.С. Самойлов. «Сороковые»  Повесть. Форма и содержание литературного произведения: тема. проблематика, идея.  Юмор.  В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Развитие представлений о речевой характеристике героев. Понятие о герое –повествователе.  Рассказ. Сюжет. Герой. Конфликт. Проблематика..  Герой-повествователь.  В.Г. Распутин. «Уроки французского». Сюжет. Герой-повествователь.  Рассказ. Система образов персонажей.  Юмор. В.М.Шукшин. «Критики» «Чудик», « «Срезал»  Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».  Юмор.  Родная природа в русской поэзии 20 века.  Лирика. Пейзаж. Тема. Изобразительно-выразительные средства.  А.А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном».  Лирика. Изобразительно-выразительные средства.  С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша».  Лирика. Лирический герой . Изобразительно-выразительные средства.  А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие».  Н.М.Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Лирический герой. Основы стихосложения. | 24 | И.А.Бунин. «Цифры», «Лапти».  М.Горький. «Детство», «Старуха Изергиль».  Л.Н.Андреев «Кусака».  В.В.Маяковский. «Необычайное приключение с Владимиром Маяковским на даче», «Хорошее отношение к лошадям».  А.П.Платонов «Юшка», «В прекрасном и яростном мире».  Б.Л.Пастернак. «Июль»,, «Никого не будет в доме».  А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие», «Июль- макушка лета», «На дне моей жизни».  На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А.Ахматовой,  К.М.Симонова,  А.А.Суркова,  А.Т.Твардовского, Н.С.Тихонова.  Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади»,  Е.И.Носов «Кукла»,  «Живое пламя».  Ю.П.Казаков. «Тихое утро».  Д.С.Лихачёв. «Земля родная»  М.М.Зощенко «Беда».  Стихи В.Я.Брюсова, Ф. Сологуба,  Н.А.Заболоцкого.  Песни на слова русских поэтов 20 века.  А.Н.Вертинский. «Доченьки»,  И.Гофф. «Русское поле», Б.Ш.Окуджава «По смоленской дороге» | 21 | И.А.Бунин. «Кавказ».  А.И.Куприн «Куст сирени».  А.А.Блок. «На поле Куликовом», «Россия».  С.А.Есенин. Пугачёв».  И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем».  М.А.Осоргин. «Пенсне».  Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»».  Тэффи. «Жизнь и воротник» и др. рассказы.  М.М.Зощенко. «История болезни».  А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин».  Стихи и песни о ВО войне. М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату».  Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют».  А.Фатьянов. «Соловьи».  Л.Ошанин. «Дороги».  В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».  Русские поэты о родине, родной природе: И.Анненский. «Снег»,  Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков».  Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок»,  Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…».  Поэты русского зарубежья о родине.  Н.Оцуп. «Мне трудно без России».  З. Гиппиус. «Знайте! Так и есть». Дон-Аминадо. «Бабье лето».  И.Бунин. | 28 | И.А.Бунин. «Тёмные Аллеи».  Из русской поэзии20 века:  А.А.Блок. «Ветер принёс из далека», «О, весна, без конца и без краю». «О, я хочу безумно жить», «Родина».  С.А.Есенин. «Вот уж вечер», «Гой ты, Русь моя родная», «Край ты мой заброшенный».  «Разбуди меня завтра рано», «Не жалею. Не зову, не плачу», «Отговорила роща золотая», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…».  В.В.Маяковский. «Послушайте!, «А вы могли бы?», «Люблю», «Прощанье».  М.А. Булгаков. «Собачье сердце».  М.И.Цветаева. «Идёшь, на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность\*?», «Родина», «Стихи о Москве».  А.А.Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Седьмая книга», «ANNO DOMINI»,»Тростник», «Ветер войны».  Н.А.Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц»  М.А.Шолохов. «Судьба человека».  Б.Л.Пастернак. «Красавица моя, вся стать», «Перемена», «Весна в лесу». «Быть знаменитым некрасиво», «Во всём мне хочется дойти до самой сути»  А.Т.Твардовский. «Урожай»,  «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».  А.И.Солженицын. «Матрёнин двор».  Песни и романсы на стихи русских поэтов 20 века.  А.А.Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь»,  К.М.Симонов. «Жди меня и я вернусь».  Н.А.Заболоцкий. «Признание».  М.Л.Матусовский. «Подмосковные вечера».  Б.Ш.Окуджава. «Пожелание друзьям».  В.В.Высоцкий. «Песня о друге».  К.Я. Ваншенкин. «Я люблю тебя, жизнь» |
| **Литература народов России** | | | | | | | | | |
|  |  | 2 | Лирика. Тема. Проблематика. Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга».  К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы ни был малым мой народ». |  |  |  |  |  |  |
| **Зарубежная литература** | | | | | | | | | |
| 15 | Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»  Жанр. Художественная деталь. Художественный образ.  Портрет. Интерьер.  Х.-К. Андерсен. «Снежная королева».  Жанр. Форма и содержание литературного произведения.М.Твен. «Приключения Тома Сойера»  Жанр. Герой. Джек Лондон. «Сказание о Кише» | 17 | Мифы народов мира. «Подвиги Геракла». Геродот. «Легенда об Арионе.  Гомер. «Илиада», «Одиссея». Эпос.  М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот».  Ф.Шиллер. «Перчатка». Баллада.  П.Мериме». «Маттео Фальконе».  Форма и содержание произведения. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера»  Жанр. Тема. Проблематика. Идея.  Автор-повествователь. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Жанр притча. | 6 | Р.Бёрнс. «Честная бедность»  Дж.Г.Байрон. «Душа моя мрачна».  О.Генри. «Дары волхвов».  Р.Д. Бредбери. «Каникулы». | 4 | У.Шекспир. «Ромео и Джульетта».  Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи…», «Увы, мой стих не блещет новизной…».  Ж.-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве».  В.Скотт. «Айвенго».  Тор. «Пруд белых лилий» | 4 | У.Шекспир. «Гамлет».  И.-В.Гёте. «Фауст» |

1. [↑](#footnote-ref-2)