**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Программа «Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себе все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно - прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного. Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально - пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства - архитектура, дизайн; различные декоративно - прикладные искусства.

**5 класс- 34 ч**

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

***ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА – 9ч***

**Тема 1. Древние образы в народном искусстве (1ч)**

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искус­ства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выраже­ние мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символа­ми плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обоже­ствления солнца, неба и земли наши­ми далекими предками.

**Тема 2-3. Убранство русской избы (2ч)**

Дом — мир, обжитой человеком, об­раз освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жи­лище. Отражение картины мира в трех­частной структуре и в декоре крестьян­ского дома (крыша, фронтон — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (под­пол) — подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сфе­рами обитания). Декоративное убран­ство (наряд) крестьянского дома: охлу- пень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символичес­кое значение образов и мотивов в узор­ном убранстве русских изб.

**Тема 4-5. Внутренний мир рус­ской избы (2ч)**

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего простран­ства крестьянского дома, его символи­ка (потолок — небо, пол — земля, под­пол — подземный мир, окна очи, свет).Жизненно важные центры в кресть­янском доме: печь, красный угол, ко­ник, полати и др. Круг предметов бы­та, труда (ткацкий стан, прялка, люль­ка, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.

**Тема 6. Конструкция и декор предметов народного быта (1ч)**

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, уме­лого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мас­теров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), ендовы, солоницы, хлеб­ницы, вальки, рубеля и др. Символи­ческое значение декоративных элемен­тов в резьбе и росписи. Нарядный декор — не только украшение предме­та, но и выражение представлений лю­дей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытово­го, утилитарного предмета в вещь- образ.

**Тема 7.Русская народная вышивка (1ч)**

Крестьянская вышивка — храни­тельница древнейших образов и моти­вов, устойчивости их вариативных ре­шений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особен­ности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женс­ких рубах и др. Связь образов и моти­вов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мо­тив птицы, коня и всадника, матери- земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).

**Тема 8. Народный празднич­ный костюм (1ч)**

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе — сарафан) и южнорусский (в основе па-нёва) комплекс женской одежды. Руба­ха — основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и укра­шений народного праздничного костю­ма в различных регионах России.Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно­подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного празднично­го костюма.Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.

**Тема 9. Народные празднич­ные обряды *(обобще­ние темы)* (1ч)**

Календарные народные праздни­ки — это способ участия человека, свя­занного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостнос­ти мира, народное творчество в дейст­вии.Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные об­ряды, зеленые святки, осенние праздни­ки), их символическое значение.

***СВЯЗЬ ВРЕМЁН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ – 7ч***

**Тема 10.Древние образы в сов­ременных народных игрушках (1ч)**

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Осо­бенности пластической формы, роспи­си глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.Единство формы и декора в народ­ной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элемен­ты росписи филимоновской, дымков­ской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек.

\

**Тема 11. Искусство Гжели (1ч)**

Краткие сведения из истории разви­тия гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художе­ственной промышленностью. Природ­ные мотивы в изделиях гжельских мас­теров.Разнообразие и скульптурность по­судных форм, единство формы и де­кора.Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круго­вой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов — от свет­лого к темному.

**Тема 12. Городецкая роспись (1ч)**

Краткие сведения из истории разви­тия городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны — традици­онные элементы городецкой росписи. Птица и конь — традиционные моти­вы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного ри­сунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приемы городецкой рос­писи.

**Тема 13. Хохлома (1ч)**

Краткие сведения из истории разви­тия хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традицион­ного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», — главный мотив хохломской росписи. Основные эле- гжельской росписях, определять ха­рактерные особенности произведений городецкого менты травного орнамента, последова­тельность его выполнения.Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности.

**Тема 14. Жостово. Роспись по металлу (1ч)**

Краткие сведения из истории худо­жественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи круглых и мелких форм цветов.Жостовская роспись — свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта осве­щенности, объемности в изображении цветов.Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замале-вок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

**Тема 15. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте (1ч)**

Дерево и береста — основные мате­риалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья — птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса — творения искус­ных мастеров. Резное узорочье берестя­ных изделий. Мезенская роспись в украшении бе­рестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие.Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная де­коративность. Сочетание красно-ко­ричневого, красного, зеленого замалевка с графической линией — черным перьевым контуром.

**Тема 16. Роль народных художественных промысловв современной жизни *(обобщение темы)*(1ч)**

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы - гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место про­изведений традиционных народных промыслов в современной жизни, бы­ту», «Промыслы как искусство художе­ственного сувенира».Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов поис­ковыми группами).

***ДЕКОР - ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ – 10ч***

**Тема 17-18. Зачем людям украше­ния (2ч)**

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить соци­альную роль ее хозяина. Эта роль ска­зывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

**Тема 19-20. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (2ч)**

Роль декоративно-прикладного ис­кусства в Древнем Египте. Подчеркива­ние власти, могущества, знатности еги­петских фараонов с помощью декора­тивного искусства.Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

**Тема 21-23. Одежда «говорит» о человеке (3ч)**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе, его роли в обще­стве.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламента­ция в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китаянок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха ба­рокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнеки­тайское своими формами, орнаменти­кой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же — выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчер­кивать определенные общности людей по классовому, сословному и профес­сиональному признакам.

Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

**Тема 24-25.О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (2ч)**

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского обще ства. Фамильный герб как знак досто­инства его владельца, символ чести рода.Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характе­ра их деятельности.Основные части классического гер­ба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в класси­ческой геральдике. Составные элемен­ты старинного герба (щит, щитодержа-тели, корона, шлем, девиз, мантия).

Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государ­ства, страны, города, партии, фирмы и др.

**Тема 26.Роль декоративного искусства в жизни человека и общества *(обобщение темы)* (1ч)**

Итоговая игра-викторина с привле­чением учебно-творческих работ, про­изведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художествен­ных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

***ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ – 8ч***

**Тема 27. Современное выста­вочное искусство (1ч)**

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладно¬го искусства (художественная керами-ка, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками — мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

**Тема 28-35. Ты сам — мастер (7ч)**

Коллективная реализация в конк­ретном материале разнообразных твор­ческих замыслов.Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керами­ческий рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление об­щей композиции на фрагменты. Соеди­нение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее де­коративное панно.

Лоскутная аппликация или коллаж. Витраж в оформлении интерьера школы. Нарядные декоративные вазы. Декоративные игрушки из мочала. Декоративные куклы.

**Календарно - тематическое планирование по ИЗО 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | | **Примечания** |
| **план** | **факт** |
| 1  2-3  4-5  6  7  8  9 | ***ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА***  Древние образы в народном искусстве  Убранство русской избы  Внутренний мир рус­ской избы  Конструкция и декор предметов народного быта  Русская народная вышивка  Народный празднич­ный костюм  Народные празднич­ные обряды *(обобще­ние темы)* | **9**  1  2  2  1  1  1  1 |  |  |  |
| 10  11  12  13  14  15  16 | ***СВЯЗЬ ВРЕМЁН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ***  Древние образы в сов­ременных народных игрушках  Искусство Гжели  Городецкая роспись  Хохлома  Жостово. Роспись по металлу  Щепа. Роспись по лубу и дереву.Тиснение и резьба по бересте  Роль народных художественных промыслов в современной жизни *(обобщение темы)* | **7**  1  1  1  1  1  1  1 |  |  |  |
| 17-  18  19-20  21-  23  24-  25  26 | ***ДЕКОР - ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ***  Зачем людям украше­ния  Роль декоративного искусства в жизни древнего общества  Одежда «говорит» о человеке  О чем рассказывают нам гербы и эмблемы  Роль декоративного искусства в жизни человека и общества *(обобщение темы)* | **10**  2  2  3  2  1 |  |  |  |
| 27  28-  29  30  31  32  33  34 | ***ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ***  Современное выста­вочное искусство (1ч)  .  **Ты сам — мастер**  Декоративное панно.  Лоскутная аппликация.  Витражи в интерьере.  Нарядные декоративные вазы  Декоративные игрушки из мочала.  Декоративные куклы на основе конуса. | **8**  1  **7**  2  1  1  1  1  1 |  |  |  |
|  | **Итого: 34 часа** |  |  |  |  |

**6 класс – 34 ч**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

***ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫК - 9ч***

**Тема 1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств (1ч)**

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.  
**Тема 2. Художественные материалы (1ч)**

Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественные материала и художественная техника.

**Тем 3. Рисунок — основа изобразительного творчества (1ч)**

Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.   
 Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы в их выразительные возможности.

**Тема 4. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий (1ч)**

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

**Тема 5. Пятно как средство выражения. Ритм пятен (1ч)**

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

**Тема 6. Цвет. Основыцветоведения (1ч)**

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета, Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойства цвета.

**Тема 7. Цвет в произведениях живописи (1ч)**

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность.

**Тема 8. Объемные изображения в скульптуре (1ч)**

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением, Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

**Тема 9. Основы языка изображения (1ч)**

Беседа. (тест) Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

***МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ -8 ч***

**Тема 10. Реальность и фантазия в творчестве художника (1ч)**

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому.

Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

**Тема 11. Изображение предметного мира — натюрморт (1ч)**

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.   
Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в ХХ веке.

**Тема 12. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (1ч)**

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

**Тема 13. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива (1ч)**

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

**Тема 14. Освещение. Свет и тень (1ч)**

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

**Тема 15. Натюрморт в графике (1ч)**

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

**Тема 16. Цвет в натюрморте (1ч)**

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.   
**Тема 17. Выразительные возможности натюрморта (*обобщение темы*) (1ч)**

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве ХIХ—ХХ веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Художественно- творческое задание

***ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ- 9 ч***

**Тема 18. Образ человека — главная тема искусства (1ч)**

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

**Тема 19. Конструкция головы человека и ее основные пропорции (1ч)**

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.  
**Тема 20. Изображение головы человека в пространстве (1ч)**

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

**Тема 21. Портрет в скульптуре (1ч)**

Человек основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

**Тема 22. Графический портретный рисунок (1ч)**

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

**Тема 23. Сатирические образы человека (1ч)**

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура.дружеский шарж.

**Тема 24. Образные возможности освещения в портрете (1ч)**

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

**Тема 25. Роль цвета в портрете (1ч)**

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

**Тема 26. Великие портретисты.Портрет в изобразительном искусстве 20 века (1ч)**

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве 20 века. Знаменитые мастера:П.Пикассо;А.Матисс; С. Дали. Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве 20 века.Кроссворд.

***ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ-8ч***

**Тема 27. Жанры в изобразительном искусстве (1ч)**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

**Тема 28. Изображение пространства (1ч)**

Беседа овидах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве ХХ века и его образный смысл.

**Тема29. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива (1ч)**

Перспектива учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.   
**Тема 30. Пейзаж — большой мир(1ч)**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзажЕвропы.   
Огромный илегендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

**Тема 31. Пейзаж-настроения. Природа и художник (1ч)**

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

**Тема 32. Пейзаж в русской живописи (1ч)**

История формирования образа природы в русском искусстве. Образы природы в произведениях А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина

**Тема 33. Пейзаж в графике.Городской пейзаж (1ч)**

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Многообразие графических техник.

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве ХХ века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа. Создание графической композиции «Мой город».

**Тема 34.Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (*обобщение темы*)(1ч)**

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства. Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства—труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

**Календарно - тематическое планирование по ИЗО 6 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | | **Примечания** |
| **план** | **факт** |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9 | ***ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫК***  Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств  Художественные материалы  Рисунок — основа изобразительного творчества  Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий  Пятно как средство выражения. Ритм пятен  Цвет. Основыцветоведения  Цвет в произведениях живописи  Объемные изображения в скульптуре  Основы языка изображения | **9**  1  1  1  1  1  1  1  1  1 |  |  |  |
| 10  11  12  13  14  15  16  17 | ***МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ***  Реальность и фантазия в творчестве художника  Изображение предметного мира — натюрморт  Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира  Изображение объема на плоскости и линейная перспектива  Освещение. Свет и тень  Натюрморт в графике  Цвет в натюрморте  Выразительные возможности натюрморта (*обобщение темы*) | **8**  1  1  1  1  1  1  1  1 |  |  |  |
| 18  19  20  21  22  23  24  25  26 | ***ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ***  Образ человека — главная тема искусства  Конструкция головы человека и ее основные пропорции  Изображение головы человека в пространстве  Портрет в скульптуре  Графический портретный рисунок  Сатирические образы человека  Образные возможности освещения в портрете  Роль цвета в портрете  Великие портретисты. Портрет в изобразительном искусстве 20 века | **9**  1  1  1  1  1  1  1  1  1 |  |  |  |
| 27  28  29  30  31  32  33  34 | ***ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ***  Жанры в изобразительном искусстве  Изображение пространства  Правила построения перспективы. Воздушная перспектива  Пейзаж — большой мир  Пейзаж-настроения. Природа и художник  Пейзаж в русской живописи  Пейзаж в графике. Городской пейзаж  Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (*обобщение темы*) | **8**  1  1  1  1  1  1  1  1 |  |  |  |
|  | **Итого: 34 часа** |  |  |  |  |

**7 класс - 34ч.**

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду**

**пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.**

***ХУДОЖНИК-ДИЗАЙН-АРХИТЕКТУРА.ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ-ОСНОВА ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ – 8ч.***

**Тема 1. Основы композиции и в конструктивных искусствах.**

**Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции (1ч)**

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основ­ные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронталь­ная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамиче­ское равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм.

**Тема 2. Прямые линии и организация пространства(1ч)**

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разрежен­ность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная ос­мысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

**Тема 3. Цвет - элемент композиционного творчества (1ч)**

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

**Тема 4. Свободные формы: линии и пятна (1ч)**

Выразитель­ность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

**Тема 5. Буква - строка - текст. Искусство шрифт (1ч)**

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типо­графской строки как элементов плоскостной композиции.

**Тема 6. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне (1ч)**

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтаж­ность их соединения, образно-информационная цельность. Стили­стика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

**Тема 7-8. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (2ч)**

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляю­щие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание

***В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ - 8ч***

**Тема9.Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету (1ч)**

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение пло­скостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плос­костного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг­ цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование пони­мания учащихся проекционной природы чертежа.

**Тема10. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете (1ч)**

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомо­гательные соединительные элементы в пространственной компо­зиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

**Тема 11. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля (1ч)**

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесо­образности конструкции. Модуль как основа эстетической цель­ности постройки и домостроительной индустрии.

**Тема 12. Важнейшие архитектурные элементы здания (1ч)**

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизон­тальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архи­тектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использо­вание элементов здания в макете проектируемого объекта.

**Тема 13. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени (1ч)**

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность соче­таний объемов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образно­го и рационального. Красота - наиболее полное выявление функ­ции вещи.

**Тема 14. Форма и материал (1ч)**

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.)

**Тема 15 -16. Цвет в архитектуре и дизайне.**

**Роль цвета в формотворчестве (2ч)**

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизай­не и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Пре­обладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологи­ческое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его на­хождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очерта­ния, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спект­ра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

***ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА-10ч***

**Тема 17. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого(1ч)**

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможнос­тей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стиле­вого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура на­родного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

**Тема 18. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна (1ч)**

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

**Тема 19-20. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица (2ч)**

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды плани­ровки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомк­нутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

**Тема 21. Вещь в городе и дома. Городской дизайн (1ч)**

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и ин­дивидуализации городской среды, в установке связи между чело­веком и архитектурой. Создание информативного комфорта город­ской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информаци­онных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

**Тем 22-23. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера (2ч)**

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социаль­ность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерь­ер. От унификации к индивидуализации подбора вещного напол­нения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Ди­зайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.)

**Тема 24.Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства (1ч)**

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение техноло­гии макетирования путем введения в технику бумагопластики раз­личных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древеси­на, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объ­ектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

**Тема 25-26. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление (2ч)**

Единство эстетического и функционального в объемно-прост­ранственной организации среды жизнедеятельности людей. При­родно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно­-смысловой логикХудожественно- творческое задание.

***ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ.***

***ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ -8ч.***

**Тема 27-28. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом (2ч)**

Мечты и представления, учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Прин­ципы организации и членения пространства на различные функ­циональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для де­тей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инже­нерно-бытовых и санитарно-технических задач.

**Тема 29. Интерьер, который мы создаем (1ч)**

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера об­разно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование)

**Тема 30. Пугало в огороде… или под шепот фонтанных струй (1ч)**

Сад (английский, французский, восточный) и традиции рус­ской городской и сельской усадьбы.Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организа­ция палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские гор­ки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

**Тем 31. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды (1ч)**

Соответствие материала и формы в одежде. Технология созда­ния одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

**Тема 32. Встречают по одежке.Автопортрет на каждый день (1ч)**

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодеж­ная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее вы­ражение в одежде. Стереотип и кич.

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бы­товой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерскогостилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

**Тема 33. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна (1ч)**

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сфе­ры деятельности, объединяющей различные аспекты моды и ви­зажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рек­ламой, общественной деятельностью и политикой. Материализа­ция в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

**Тема 34. Моделируя себя - моделируешь мир(1ч)**

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.

Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демон­стрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокуль­турного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств. Выставка учащихся.

**Календарно - тематическое планирование по ИЗО 7класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | | **Примечания** |
| **план** | **факт** |
| 1  2  3  4  5  6  7-8 | ***ХУДОЖНИК-ДИЗАЙН-АРХИТЕКТУРА.***  ***ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ-ОСНОВА ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ***  Основы композиции и в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции  Прямые линии и организация пространства  Цвет - элемент композиционного творчества  Свободные формы: линии и пятна  Буква - строка - текст. Искусство шрифт  Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне  В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна | **8**  1  1  1  1  1  1  2 |  |  |  |
| 9  10  11  12  13  14  15-16 | ***В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ***  Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету  Взаимосвязь объектов в архитектурном макете  Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля  Важнейшие архитектурные элементы здания  Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени  Форма и материал  Цвет в архитектуре и дизайне.  Роль цвета в формотворчестве | **8**  1  1  1  1  1  1  2 |  |  |  |
| 17  18  19-20  21  22-23  24  25-26 | ***ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА***  Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого  Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна  Живое пространство города. Город, микрорайон, улица  Вещь в городе и дома. Городской дизайн  Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера  Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства  Ты- архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление | **10**  1  1  2  1  2  1  2 |  |  |  |
| 27-28  29  30  31  32  33  34 | ***ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ.***  ***ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ***  Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом  Интерьер, который мы создаем  Пугало в огороде… или под шепот фонтанных струй  Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды  Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день  Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна  Моделируя себя - моделируешь мир | **8**  2  1  1  1  1  1  1 |  |  |  |
|  | **Итого: 34 часа** |  |  |  |  |

**8 класс -34ч**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО,**

**НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

**Художник и искусство театра**

***РОЛЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ В СИНТЕТИЧЕСКИХ ИСКУССТВАХ - 8ч***

**Тема 1. Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино (1ч)**

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле. Коллективность творчества – основа синтетических искусств. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.Ведущий художественный, образно-созидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение.

**Тема 2-3. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра (2ч)**

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

**Тема 4. Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены (1ч)**

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра.

**Тема 5. Сценография искусство и производство (1ч)**

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.)Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций.

**Тема 6. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения (1ч)**

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа.Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. Образность театрального грима и причёски.Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска.Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Традиции и культура театра масок.

**Тема 7. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса! (1ч)**

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актёра.

**Тема 8. Спектакль: от замысла к воплощению. Третий звонок (1ч)**

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.Спектакль от замысла к воплощению. Третий звонок. Игровое действо, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.**

***ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ - 8ч.***

**Тема 9. Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности (1ч)**

Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение- не реальность, а новая художественная условность.

**Тема 10. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать (1ч)**

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.

**Тема 11. Фотография искусство «светописи». Вещь: свет и фактура (1ч)**

Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописи. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность».

**Тема 12. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера (1ч)**

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

**Тема 13. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета (1ч)**

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.

**Тема 14-15. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа (2ч)**

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа. Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация.

**Тема 16. Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка (1ч)**

Фотография-остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

**Фильм – творец и зритель.**

***ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО? - 10ч***

**Тема 17. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино (1ч)**

Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино.Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

**Тема 18-19. Художник – режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме (2ч)**

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

**Тема 20-21. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка (2ч)**

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.Начало фильма – замысел. Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покадровая зарисовка фильма, - раскадровка.

**Тема 22-23. Фильм – «рассказ в картинках». Воплощение замысла (2ч)**

Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой.

**Тема 24. Чудо движения: увидеть и снять (1ч)**

Реальность времени прямого эфира. Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Принципы работы с человеком в кадре.Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. От большого экрана к домашнему видео. Главенство играемого актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме.

**Тема 25-26. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или «когда художник больше чем художник» (2ч)**

Многообразие жанровыхкиноформ. История и специфика рисовального фильма.Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы.

**Телевидение – пространство культуры?**

***ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ - 8ч.***

**Тема 27. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения (1ч)**

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты.Специфика телевидения – это « сиюминутность» происходящего на экране.

**Тема 28. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка (1ч)**

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

**Тема29. Киноглаз, или «Жизнь врасплох». Кинонаблюдение – основа документальноговидеотворчества (1ч)**

Кинонаблюдение – основа документальноговидеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

**Тема 30.Видеоэтюд в пейзаже и портрете (1ч)**

Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельности молодежи в интернет – пространстве.

**Тема 31. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью (1ч)**

Кинонаблюдение – основа документальноговидеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

**Тема 32. Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка (1ч)**

Киноязык и киноформы не являются чем- то застывши и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельности молодежи в интернет – пространстве.

**Тема 33. В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства. Роль визуально –зрелищных искусств в жизни человека и общества (1ч)** Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.Роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ;

**Тема 34. Искусство – зритель – современность (1ч)**

Содержательное наполнение и художественные достоинствапроизведений экранного искусства.Значениехудожественной культуры и искусствадля личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.

**Календарно - тематическое планирование по ИЗО 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | | **Примечания** |
| **план** | **факт** |
| 1  2-3  4  5  6  7  8 | ***РОЛЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ В СИНТЕТИЧЕСКИХ ИСКУССТВАХ***  Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино  Театральное искусство и художник. Правда и магия театра  Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены  Сценография искусство и производство  Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения  Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса!  Спектакль: от замысла к воплощению. Третий звонок | **8**  1  2  1  1  1  1  1 |  |  |  |
| 9  10  11  12  13  14-15  16 | ***ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ***  Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности  Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать  Фотография искусство «светописи». Вещь: свет и фактура  «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера  Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета  Событие в кадре. Искусство фоторепортажа  Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка | **8**  1  1  1  1  1  2  1 |  |  |  |
| 17  18-19  20-21  22-23  24  25-26 | ***ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО?***  Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино  Художник – режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме  От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка  Фильм – «рассказ в картинках». Воплощение замысла.  Чудо движения: увидеть и снять  Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или «когда художник больше чем художник» | **10**  1  2  2  2  1  2 |  |  |  |
| 27  28  29  30  31  32  33  34 | ***ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ***  Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.  Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.  Киноглаз, или Жизнь врасплох. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества  .Видеоэтюд в пейзаже и портрете.  Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.  Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка.  В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства. Роль визуально –зрелищных искусств в жизни человека и общества  Искусство – зритель – современность | **8**  1  1  1  1  1  1  1  1 |  |  |  |
|  | **Итого: 34 часа** |  |  |  |  |