Министерство общего и профессионального образования Свердловской области

Управление образования Артемовского городского округа

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 9»**

Уральское ГУ банка России г. Екатеринбург

Свердловская область, Артемовский район, п. Буланаш, ул. Комсомольская, 21, тел. 5-52-50,

e-mail:schola9@yandex.ru

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Приложение к основной  образовательной программе  основного общего образования МБОУ «СОШ № 9»,  утвержденной Приказом №259 от 30.08.2016 года |

**Рабочая программа**

**учебного предмета**

**«Литература»**

**(в соответствии с ФК ГОС)**

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

***В результате изучения литературы на базовом уровне учащиеся должны***

***знать/понимать:***

-образную природу словесного искусства;

- основные факты жизни и творчества писателей;

- содержание изученных произведений;

- основные закономерности историко- литературного процесса и черты литературных направлений;

-основные теоретико-литературные понятия;

***уметь:***

-воспроизводить содержание литературного произведения;

-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка);

-анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

-соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой;

-выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;

-определять род и жанр произведения;

-сопоставлять литературные произведения;

-выявлять авторскую позицию;

-выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

-аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

-составлять планы;

-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Содержание учебного предмета «Литература»**

**Литература XIX века**

**105 часов**

**Введение *(1 час)***

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

**Литература первой половины XIX века (14 часов)**

***Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 час)***

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.

**А. С. Пушкин (*6 часов****)*

Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Брожу ли я вдоль улиц темных…», «Осень»** (возможен выбор пяти других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

**Поэма «Медный всадник».**

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Многоплановость образа Петербурга. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

**М. Ю. Лермонтов *(4 часа)***

Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божий, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»**

(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения: «Молитва» («Я матерь божья...»), «Гляжу на будущность с боязнью...», «Отчего», «Завещание»**(возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Обусловленность характера творчества особенностями эпохи и личностью поэта.

**Н. В. Гоголь (*3 часа)***

Жизнь и творчество.

**Повесть «Невский проспект» (**возможен выбор другого произведения). Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в петербургских повестях. Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности в произведениях Гоголя. Столкновение живой души и пошлого мира в повести "Невский проспект". Особенности поэтики Гоголя.

**ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.**

***Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 час)***

**А. Н. Островский (7 *часов)***

Жизнь и творчество.

**Драма «Гроза».** Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение "жестоких нравов" "темного царства". Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

*"Гроза" в русской критике: И. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве (фрагменты); А. А. Григорьев «После "Грозы " Островского.*

**И.А.Гончаров (6 *часов)***

Жизнь и творчество.

**Роман «Обломов» (**Обзор) История создания и особенности композиции романа. Петербургская "обломовщина". Глава "Сон Обломова" и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

**И. С. Тургенев (7 *часов)***

Жизнь и творчество.

**Роман «Отцы и дети**». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

*Д.И.Писарев. «Базаров». Н.Н.Страхов. «Отцы и дети» И.С.Тургенева».*

**Н.А.Некрасов *(8 часов)***

Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба!..»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения: «Родина», «Блажен незлобивый поэт...», «Еду ли ночью по улице темной…»**(возможен выбор других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение "вечных" тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

**Поэма «Кому на Руси жить хорошо».** История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и "народного заступника" Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл "бабьей притчи". Тема народного бунта. Образ Савелия, "богатыря святорусского".

**Ф. И. Тютчев** (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»)** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения: «День и ночь», «Она сидела на полу…», «Чему бы жизнь нас ни учила…»,** (возможен выбор других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема "невыразимого". Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

**А.А.Фет *(3 часа)***

Жизнь и творчество

**Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения: «На заре ты** ее **не буди...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Как беден наш язык...»**(возможен выбор других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория "чистого искусства". "Вечные" темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

**А. К. Толстой *(2 часа)***

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Средь шумного бала», «Коль любить, так без рассудку...»** (возможен выбор других произведений). Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

**М. Е. Салтыков-Щедрин *(3 часа)***

Жизнь и творчество (обзор).

**«История одного города»** *(обзорное изучение).* Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и "глуповцев". Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Жанровое своеобразие "Истории". Черты антиутопии в произведении. Смысл финала "Истории". Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

**Н. С. Лесков *(2 часа)***

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Леди Макбет Мценского уезда**» (возможен выбор другого произведения). Особенности сюжета повести. Мотив преступления в произведении. Образы основных героев.

**Ф. М. Достоевский (11 часов)**

Жизнь и творчество.

**Роман «Преступление и наказание».** Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его "двойники". Образы "униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. "Преступление и наказание" как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных "точек зрения". Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

**Л. Н. Толстой *(18 часов)***

Жизнь и творчество.

Тема войны в ранних произведениях писателя (обзор)

**Роман-эпопея «Война и мир».** История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. "Внутренний человек" и "внешний человек". Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция "общей жизни". Изображение светского общества. "Мысль народная" и "мысль семейная" в романс. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. НаташаРостова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев ("диалектики души"). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

**А. П. Чехов *(6 часов)***

Жизнь и творчество.

**Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».**

**Рассказы: «Крыжовник», «О любви»** (возможен выбор других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

**Комедия «Вишневый сад».**

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя -"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Оскар Уайльд *(1 часа)***

Жизнь и творчество (обзор).

**Сказка «Счастливый принц».** Размышления о соотношении Добра, Пользы и Красоты.

**Эдгар Аллан По *(2 часа)***

Жизнь и творчество (обзор).

**Новелла «Убийство на улице Морг».** Детективный жанр. Прием «ретроспекции».

**Генри Гейне *(1 часа)***

Жизнь и творчество (обзор).

**Лирическое интермеццо.**

**ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**102 часа**

**Введение *(1 час).*** Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия.

**ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.**

**Обзор русской литературы первой половины ХХ века (1 час)**

Традиции и новаторство в литературе рубежа Х1Х-ХХ вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. "Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема "художник и власть".

**ПОЭЗИЯ КОНЦА XIX - XX ВЕКА (4 часа)**

**Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 вв.(1 час)**

**В. Я. Брюсов *(1 час)***

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Хвала человеку», «Юному поэту», «Сумерки»**.

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

**Н. С. Гумилев *(1час)***

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Жираф», «Заблудившийся трамвай»**.

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

**И. Северянин *(1час)***

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Поэза вне абонемента», «Июльский полдень»**.

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

**А. А. Блок *(7 часов)***

Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения: "О доблестях, о подвигах, о славе...", "Коршун", "Фабрика"**(возможен выбор других стихотворений). Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

**Поэма «Двенадцать».** История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

**И. А. Бунин (6 *часов)***

Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель*»*** (возможен выбор других стихотворений). Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина*.*

**Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»** (произведения обязательны для изучения).

**Рассказы: «Антоновские яблоки», «Лёгкое дыхание»** (возможен выбор других рассказов). Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. " Исследование национального характера. "Вечные темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

**А. И. Куприн *(2 часа)***

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Гранатовый браслет»** (возможен выбор другого произведения). Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

**М. Горький *(*7 *часов)***

Жизнь и творчество.

**«Старуха Изергиль*»*** (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа

**Пьеса «На дне».** Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Три правды в пьесе. Проблема счастья. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

**В. В. Маяковский *(4 часа)***

Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения: «Про это», «Ночь», «Сергею Есенину»** (возможен выбор других стихотворений).

**Поэма «Облако в штанах».** Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

**С. А. Есенин *(4 часа)***

Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...»** (возможен выбор других стихотворений). Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

**А. А. Ахматова (*6 часов)***

Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения: «Творчество», «Ты знаешь, я томлюсь в неволе...»** (возможен выбор других стихотворений). Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

**Поэма «Реквием».** История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

**О. Э. Мандельштам *(2 часа)***

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения: «Домби и сын», «Петербургские строфы»,** (возможен выбор других стихотворений). Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**Б. Л. Пастернак *(4 часа)***

Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»**

(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения: «Про эти стихи», «Никого не будет дома...»** (возможен выбор других стихотворений). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**Роман «Доктор Живаго» (обзор).** История создания и публикации романа. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.

**М. И. Цветаева *(2 часа)***

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»** *(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).*

**Стихотворения: «Мне нравится, что вы больны не мной", «Вчера ещё в глаза глядел...»** (возможен выбор других стихотворений). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**А. П. Платонов *(2 часа)***

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Сокровенный человек»** (возможен выбор другого произведения). Влияние войны на судьбы людей. Своеобразие языка писателя.

**М. А. Булгаков *(7 часов)***

Жизнь и творчество.

**Роман «Мастер и Маргарита»** (возможен выбор другого произведения). История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Тема любви. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

**М. А. Шолохов *(9 часов)***

Жизнь и творчество.

**Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).**

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Влияние творчества Шолохова на развитие родной литературы.

**А. Т. Твардовский *(2 часа)***

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «**Я убит подо Ржевом...», «В краю, куда их вывезли гуртом**»(возможен выбор других стихотворений). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

**В. Т. Шаламов *(2 часа)***

Жизнь и творчество (обзор).

**«Колымские рассказы»: «Последний замер», «Шоковая терапия»** (возможен выбор двух других рассказов). История создания книги "Колымских рассказов". Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Характер повествования.

**А.И. Солженицын *(3 часа)***

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Один день Ивана Денисовича».** Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Роман "Архипелаг Гулаг"** (фрагменты)

**ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

**В. П. Некрасов *(2 часа )***(возможен выбор другого писателя)

Жизнь и творчество (обзор)

**Повесть "Убиты под Москвой"** (возможен выбор другого произведения). "Окопная проза". Нравственная стойкость героев перед смертельной опасностью.

**В. П. Астафьев *(2 часа)*** (возможен выбор другого писателя)

Жизнь и творчество (обзор)

**Повесть "Где-то гремит война"** (возможен выбор другого произведения). Общение с природой. Воспитание выносливости и способности пересилить войну, любую беду и при необходимости себя.

**В. В. Быков *(2 часа)*** (возможен выбор другого писателя)

Жизнь и творчество (обзор)

**Повесть "Сотников"** (возможен выбор другого произведения)

Проблема нравственного выбора между подвигом и предательством.

**ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

**И. А. Бродский *(2 часа)*** (возможен выбор другого поэта)

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»), "На смерть Жукова"** (возможен выбор других стихотворений). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в "заселенном пространстве".

**А. А. Вознесенский *(2 часа)*** (возможен выбор другого поэта)

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: "Пожар в архитектурном институте".** Гражданский пафос лирики (эстрадность).

**Н. М. Рубцов (2 *часа)*** (возможен выбор другого поэта)

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны»** (возможен выбор других стихотворений). Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

**ДРАМАТУРГИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.**

**А. В. Вампилов *(2 часа)*** (возможен выбор другого писателя)

Жизнь и творчество (обзор).

**Пьеса «Утиная охота»** (возможен выбор другого произведения)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**ЛИТЕРАТУРЫ ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ.**

**В. С. Токарева *(2 часа)*** (возможен выбор другого писателя)

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Кошка на дороге»** (возможен выбор другого произведения).

Человек и природа. Нравственный выбор: совесть и равнодушие.

**Е. А. Евтушенко *(2 часа)*** (возможен выбор другого поэта)

Жизнь и творчество (обзор)

**Стихотворения: «Свадьбы», «А снег идёт, а снег идёт...», «Со мною вот что происходит...»** (возможен выбор других произведений). Темы войны и любви. Народно-песенная основа, музыкальность лирики.

**ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

**Р. Гамзатов (*1 час)*** (возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России)

Жизнь и творчество (обзор).

***Стихотворения: «Журавли», «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало*...»** (возможен выбор других стихотворений).

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Э. Хемингуэй *(2 часа)***

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть "Старик и море".** Размышления о сущности человеческой жизни. Взаимосвязь жизни человека и природы. Повесть-притча.

**Г. Аполлинер *(1 час)***

Жизнь и творчество.

**Стихотворение «Мост Мирабо»** (возможен выбор другого произведения). Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

**ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО - ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

- Художественная литература как искусство слова.

- Художественный образ. Художественное время и пространство.

- Содержание и форма.

- Художественный вымысел. Фантастика.

- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм( символизм, акмеизм, футуризм).

-Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей Х1Х-ХХ веков.

- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

- Деталь. Символ.

- Психологизм. Народность. Историзм.

- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

- Стиль.

- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

- Литературная критика.

***Итого в Х- XI классе 204 часа***

Тематическое планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Часы | Часы |
|  |  | 10 класс | 11 класс |
| 1 | Введение | 1 | 1 |
| 2 | Литература первой половины 19 века | 14 | - |
| 3 | Литература второй половины 19 века | 77 | - |
| 4 | Поэзия конца 19 - начала 20 века | - | 11 |
| 5 | Литература первой половины 20 века | - | 57 |
| 6 | Проза второй половины 20 века | - | 6 |
| 7 | Поэзия второй половины 20 века | - | 5 |
| 8 | Драматургия второй половины 20 века | - | 2 |
| 9 | Литература последнего десятилетия | - | 6 |
| 10 | Литература народов России | - | 2 |
| 11 | Зарубежная литература | 3 | 6 |
|  | Контрольные уроки (написание сочинений) | 8 | 8 |
|  | Всего | 103 | 104 |

**Тематическое планирование, 10 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| №  урока | Тема | часы |
|  |  |
|  | **Введение (1 час)** |  |
| 1. | **Введение.** Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. | 1 |
|  | **Литература первой половины XIX в.** | (14+2) |
| 2. | Обзор русской литературы первой половины XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. | 1 |
| 3. | **Жизнь и творчество А.С. Пушкина**. «Вечные» темы в творчестве. «Погасло дневное светило…» | 1 |
| 4. | Философская лирика Пушкина. Религиозные мотивы. **«Подражание Корану», «Элегия»** | 1 |
| 5. | Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм. **«Свободы сеятель пустынный…», «Вновь я посетил…»** | 1 |
| 6. | **А.С. Пушкин. «Медный всадник».** Изображение конфликта личности и государства в поэме. Образ Петра. | 1 |
| 7. | А.С. Пушкин. «Медный всадник». Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. | 1 |
| 8. | А.С. Пушкин. Многоплановость образа Петербурга.  Особенности композиции поэмы «Медный всадник». | 1 |
| 9. | **Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова**. Своеобразие художественного мира поэта. **«Как часто пестрою толпою окружен…»** | 1 |
| 10. | Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта. **«Валерик», «Сон».** | 1 |
| 11. | М.Ю. Лермонтов. Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии. **«Выхожу один я на дорогу…»** | 1 |
| 12. | Философские мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова. **«Молитва».** | 1 |
| 13. | **Жизнь и творчество Н.В. Гоголя**. Тема Петербурга в творчестве Гоголя. **Повесть «Невский проспект».** | 1 |
| 14. | Образ города в повести «Невский проспект». Особенности поэтики Н.В.Гоголя. Столкновение живой души и пошлого мира. | 1 |
| 15. | Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности в повести Н.В.Гоголя «Невский проспект» (**домашнее сочинение № 1 по теме «Произведения русской литературы первой половины XIX в.»).** | 1 |
|  | **Литература 2-й половины 19 века**  (72+6 ч.) |  |
| 16. | Обзор русской литературы второй половины XIX века. | 1 |
| 17. | **Жизнь и творчество А.Н. Островского**. **Драма «Гроза».** Образ города Калинова. | 1 |
| 18. | А. Н. Островский. «Гроза». Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Трагедийный фон пьесы. | 1 |
| 19. | А. Н. Островский. «Гроза». Катерина в системе образов. Внутренний конфликт героини. Народно-поэтическое и религиозное в ее образе. | 1 |
| 20. | А. Н. Островский Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза», его своеобразие. Основные стадии развития действия. | 1 |
| 21. | А. Н. Островский Нравственная проблематика пьесы «Гроза»: тема греха, возмездия и покаяния. | 1 |
| 22. | А. Н. Островский Смысл названия и символика пьесы «Гроза». | 1 |
| 23. | А. Н. Островский. Пьеса «Гроза» в русской критике: И.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», А.А.Григорьев «После «Грозы» Островского». | 1 |
| 24-25 | **Контрольное (классное) сочинение № 1 по пьесе А.Н. Островского «Гроза».** | 2 |
| 26. | **И.А. Гончаров**. Жизнь и творчество писателя | 1 |
| 27. | **И.А. Гончаров. Роман «Обломов».** История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». | 1 |
| 28. | И.А. Гончаров. Роман «Обломов».Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали. | 1 |
| 29. | И.А. Гончаров. Роман «Обломов».Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. | 1 |
| 30. | И.А. Гончаров. Роман «Обломов».Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. | 1 |
| 31. | Социальная и нравственная проблематика романа (**домашнее сочинение № 2).** | 1 |
| 32. | **И.С. Тургенев.** Жизнь и творчество. Творческая история романа **«Отцы и дети».** | 1 |
| 33. | И. С. Тургенев. Отражение в романе «Отцы и дети» общественно-политической ситуации в России. | 1 |
| 34. | И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение героя. | 1 |
| 35. | И. С. Тургенев. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. | 1 |
| 36. | И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. Авторская позиция и способы ее выражения. | 1 |
| 37. | И. С. Тургенев. «Отцы и дети». «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. | 1 |
| 38. | Д.И.Писарев. «Базаров». Н.Н.Страхов. «Отцы и дети» И.С.Тургенева». | 1 |
| 39-40 | **Контрольное (классное) сочинение № 2 по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».** | 2 |
| 41. | **Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество**. Гражданский пафос поэзии Н.А. Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. **«Поэт и гражданин»**. | 1 |
| 42. | Н.А. Некрасов .Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. **«В дороге», «Элегия».** | 1 |
| 43. | Н.А. Некрасов. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. **«Вчерашний день часу в шестом…», «О, Муза! Я у двери гроба…»** | 1 |
| 44. | Н.А. Некрасов. Особенности некрасовского лирического героя. **«Мы с тобой бестолковые люди…», «Родина».** | 1 |
| 45. | **Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».** История создания. Сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа. | 1 |
| 46. | Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Система образов поэмы. Образы правдоискателей и сатирические образы помещиков. | 1 |
| 47. | Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл бабьей притчи. Образ Савелия, «богатыря святорусского». | 1 |
| 48. | Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова. Смысл названия поэмы. | 1 |
| 49. | **Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева**. Основные темы, мотивы и образы лирики. **«Silentium!», «Нам не дано предугадать…»** | 1 |
| 50. | Ф. И. Тютчев. Тема родины. **«Умом Россию не понять…», «Не то, что мните вы, природа…»** | 1 |
| 51. | Ф. И. Тютчев. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». **«О, как убийственно мы любим…», «К.Б.»** |  |
| 52. | **А.А. Фет. Жизнь и творчество**. Фет и теория «чистого искусства». **«Это утро, радость эта…», «Еще майская ночь…», «Я пришел к тебе с приветом…».** | 1 |
| 53. | Вечные темы в лирике А.А.Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). **«Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…».** Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики А.А.Фета. **Контрольное (домашнее) сочинение № 3.** | 1 |
| 54. | **А.К. Толстой. Жизнь и творчество**. Своеобразие художественного мира. | 1 |
| 55. | Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого. Стихотворения: **«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Средь шумного бала», «Коль любить, так без рассудку...»** | **1** |
| 56. | **М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. «История одного города»**. Обличение деспотизма властей, бесправия народа. | **1** |
| 57. | М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Собирательные образы градоначальников и "глуповцев". Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Своеобразие сатиры писателя. | 1 |
| 58. | М. Е. Салтыков-Щедрин. Жанровое своеобразие "Истории…». Черты антиутопии в произведении. Смысл финала «Истории…» | 1 |
| 59. | **Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».** Особенности сюжета повести. | 1 |
| 60. | Н. С. Лесков. Мотив преступления в произведении. Образы основных героев. | 1 |
| 61. | **Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. «Преступление и наказание».** Замысел романа и его воплощение. | 1 |
| 62. | Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Приемы создания образа Петербурга. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. | 1 |
| 63. | Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Теория Раскольникова и ее развенчание. | 1 |
| 64. | Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Раскольников и его «двойники». Лужин и его теория. | 1 |
| 65. | Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Раскольников и его «двойники». Свидригайлов и его теория. | 1 |
| 66. | Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Семья Мармеладовых. Дуня. Разумихин. | 1 |
| 67. | Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. | 1 |
| 68. | Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Роль внутренних монологов и снов героев в романе Достоевского. | 1 |
| 69. | Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Тема гордости и смирения. Роль эпилога. | 1 |
| 70. | Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Образ Порфирия Петровича. | 1 |
| 71. | Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Проблема нравственного выбора. Смысл названия романа. | 1 |
| 72- 73 | **Контрольное (классное) сочинение № 3 по роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".** | 2 |
| 74. | **Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество.** | 1 |
| 75. | Л. Н. Толстой.Тема войны в ранних произведениях писателя. «Севастопольские рассказы» | 1 |
| 76. | **Л. Н. Толстой. "Война и мир".** История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции. | 1 |
| 77. | Л. Н. Толстой. "Война и мир". Изображение светского общества. «Внутренний человек» и «внешний человек». | 1 |
| 78. | Л. Н. Толстой. "Война и мир". Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского. Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. |  |
| 79. | Л. Н. Толстой. "Война и мир". Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова. | 1 |
| 80. | Система образов в романе "Война и мир" и нравственная концепция Л.Н.Толстого, его критерии оценки личности. | 1 |
| 81. | “Мысль семейная” в романе Л. Н. Толстого "Война и мир". Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. | 1 |
| 82. | Л. Н. Толстой. "Война и мир". Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. | 1 |
| 83. | Тема войны в романе "Война и мир". Толстовская философия истории. Военные эпизоды в произведении. | 1 |
| 84. | Л. Н. Толстой. "Война и мир". Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображения Отечественной войны 1812 г. | 1 |
| 85. | Л. Н. Толстой. "Война и мир". Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. | 1 |
| 86. | «Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого "Война и мир". Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. |  |
| 87. | Русский солдат в изображении Л. Н. Толстого в романе "Война и мир". Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. | 1 |
| 88. | Проблема истинного и ложного героизма в романе Л. Н. Толстого "Война и мир". Москва и Петербург в произведении. | 1 |
| 89. | Л. Н. Толстой. "Война и мир". Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. | 1 |
| 90. | Л. Н. "Война и мир". Роль эпилога. Психологизм прозы писателя. Приемы изображения душевного мира героев («диалектика души»). | 1 |
| 91. | Смысл названия и поэтика романа-эпопеи Л.Толстого «Война и мир». | 1 |
| 92- 93. | **Контрольное (классное) сочинение № 4 по роману Л.Н. Толстого "Война и мир".** | 2 |
| 94. | **А.П.Чехов. Жизнь и творчество**. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. **«Студент».** Проблема ответственности человека за свою судьбу. | 1 |
| 95. | **Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре».** Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и низменности жизни. | 1 |
| 96. | **А.П.Чехов. Рассказ «Дама с собачкой».**  Утверждение красоты человеческих чувств и отношений. Тема любви в чеховской прозе. | 1 |
| 97. | **А.П.Чехов. Комедия «Вишневый сад».** Особенности сюжета и конфликта пьесы. Своеобразие жанра. Система образов. Особенности чеховского диалога. | 1 |
| 98. | А.П.Чехов. Комедия «Вишневый сад». Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. |  |
| 99. | А.П.Чехов. Комедия «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Смысл финала. Символический подтекст пьесы. |  |
|  | **Зарубежная литература (3 ч.)** |  |
| 100. | **Оскар Уайльд**. Жизнь и творчество. **«Счастливый принц».** Размышления о соотношении Добра, Пользы и Красоты. | 1 |
| 101. | **Эдгар Аллан По.** Жизнь и творчество. **Э. По «Убийство на улице Морг».** Детективный жанр. Прием «ретроспекции». | 1 |
| 102. | **Генри Гейне**. Жизнь и творчество. Лирическое интермеццо. | 1 |

**Тематическое планирование, 11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Темы урока | Кол-во часов |
| 1. | **Введение.** Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. | 1 |
| 2. | Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX вв. Символизм, акмеизм, футуризм. | 1 |
| 3. | **В. Я. Брюсов. Стихотворения: «Хвала человеку», «Юному поэту», «Сумерки».** Основные темы и мотивы поэзии. | 1 |
| 4. | **Н. С. Гумилёв. Стихотворения: «Жираф», «Заблудившийся трамвай».** Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии. | 1 |
| 5. | **И. Северянин. Стихотворения: «Поэза вне абонемента», «Июльский полдень».** Оригинальность словотворчества. | 1 |
| 6. | **А. А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «В ресторане».** Мотивы и образы ранней лирики. Образ Прекрасной Дамы. | 1 |
| 7. | **А. А. Блок. Стихотворения: «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Коршун».** Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. | 1 |
| 8. | **А. А. Блок. Стихотворения из цикла «На поле Куликовом»: «Река раскинулась».** Тема исторического пути России. | 1 |
| 9. | **А. А. Блок. Стихотворения: «Фабрика», «На железной дороге».** Образы «страшного мира». | 1 |
| 10. | **А. А. Блок. Поэма «Двенадцать».** История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. | 1 |
| 11. | А. А. Блок. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. | 1 |
| 12. | А. А. Блок. Поэма «Двенадцать». Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. | 1 |
| 13-14. | **Контрольное (классное) сочинение № 1 по творчеству А.А.Блока.** | 2 |
| 15. | **И. А. Бунин**. Жизнь и творчество. **«Последний шмель».** Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. | 1 |
| 16. | **И. А. Бунин. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды!..».**  Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. | 1 |
| 17. | **И. А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».** Символика бунинской прозы. Роль художественной детали. | 1 |
| 18. | **И. А. Бунин. Рассказ «Чистый понедельник».** Психологизм бунинской прозы. Принцип создания характера. | 1 |
| 19. | **И. А. Бунин. Рассказ «Лёгкое дыхание»**. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). | 1 |
| 20. | **И. А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки».** Исследование национального характера. Своеобразие художественной манеры Бунина. | 1 |
| 21. | **А. И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».** Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Мастерство психологического анализа. Утверждение любви как высшей ценности. | 1 |
| 22. | А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Роль эпиграфа к повести, смысл финала произведения. Мотив пробуждения души. | 1 |
| 23. | **М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль».** Романтизм ранних рассказов М Горького. Тема поиска смысла жизни. | 1 |
| 24. | **М. Горький. «На дне»** как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. | 1 |
| 25. | М. Горький. «На дне». Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщённости людей. Образы хозяев ночлежки. | 1 |
| 26. | М. Горький. «На дне». Лука и Сатин, философский спор о человеке. Три правды в пьесе. Проблема счастья. **Контрольное (домашнее) сочинение № 1.** | 1 |
| 27. | **В. В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».** Маяковский и футуризм. | 1 |
| 28. | **В. В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах».** Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. | 1 |
| 29. | **В. В. Маяковский. Стихотворения: «Про это», «Ночь», "Лиличка!"** Особенности любовной лирики. | 1 |
| 30. | **В. В. Маяковский. Стихотворения: «Юбилейное», «Сергею Есенину».** Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. | 1 |
| 31. | **В. В. Маяковский. Стихотворения: «Прозаседавшиеся».** Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. | 1 |
| 32. | **С. А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...»** Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. | 1 |
| 33. | **С. А. Есенин. Стихотворения: «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская».** Тема родины в поэзии Есенина. | 1 |
| 34. | **С. А. Есенин. Стихотворения: «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Неуютная жидкая лунность...».** Отражение в лирике особой связи природы и человека. | 1 |
| 35. | **С. А. Есенин. Стихотворения: «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова».** Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. | 1 |
| 36-37. | **Контрольное (классное) сочинение № 2 по лирике С.А.Есенина.** | 2 |
| 38. | **А. А. Ахматова*.* Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...».**  Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. | 1 |
| 39. | **А. А. Ахматова. Стихотворения: «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество».** Темы любви и искусства. | 1 |
| 40. | **А. А. Ахматова. Стихотворения: «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Ты знаешь, я томлюсь в неволе...».** Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. | 1 |
| 41. | **А. А. Ахматова. Поэма «Реквием».** История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. | 1 |
| 42. | А. А. Ахматова**.** Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. | 1 |
| 43. | **О. Э. Мандельштам*.* Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Домби и сын».** Представление о поэте как хранителе культуры. | 1 |
| 44. | **О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы».** Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. | 1 |
| 45. | **Б. Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет дома...».** Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. | 1 |
| 46. | **Б. Л. Пастернак. Стихотворения: «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...»,«Про эти стихи».** Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). | 1 |
| 47. | **Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго».** История создания и публикации романа. | 1 |
| 48. | Б. Л. Пастернак. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа. | 1 |
| 49. | **М. И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».** Основные темы творчества Цветаевой. | 1 |
| 50. | **М. И. Цветаева. Стихотворения: «Мне нравится, что вы больны не мной", «Вчера ещё в глаза глядел...».** Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. | 1 |
| 51. | **А. П. Платонов. Рассказ «Сокровенный человек».** Влияние войны на судьбы людей. | 1 |
| 52. | **А. П. Платонов. Рассказ «Сокровенный человек».** Своеобразие языка писателя. | 1 |
| 53. | **М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».** История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. | 1 |
| 54. | М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита».Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. | 1 |
| 55. | М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита».Система образов-персонажей. | 1 |
| 56. | М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита».Тема любви. Библейские мотивы и образы. | 1 |
| 57. | М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита».Проблема нравственного выбора в романе. | 1 |
| 58. | М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита».Смысл финала романа. | 1 |
| 59-60. | **Контрольное (классное) сочинение № 3 по роману М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита".** | 1 |
| 61. | **М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».** История создания романа. Широта эпического повествования. | 1 |
| 62. | М. А. Шолохов. «Тихий Дон». Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. | 1 |
| 63. | М. А. Шолохов. «Тихий Дон».Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. | 1 |
| 64. | М. А. Шолохов. «Тихий Дон».Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. | 1 |
| 65. | М. А. Шолохов. «Тихий Дон»."Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. | 1 |
| 66. | М. А. Шолохов. «Тихий Дон».Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. | 1 |
| 67. | М. А. Шолохов. «Тихий Дон».Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. | 1 |
| 68. | М. А. Шолохов. «Тихий Дон».Язык произведения. Традиции классической литературы XIX века в романе. **Контрольное (домашнее) сочинение № 2.** | 1 |
| 69. | **А. Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...».** Исповедальный характер лирики Твардовского. | 1 |
| 70. | **Стихотворения:** «**Я убит подо Ржевом...», «В краю, куда их вывезли гуртом**». Тема памяти в лирике Твардовского. | 1 |
| 71. | **В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы».** История создания книги**. Рассказ «Последний замер».** | 1 |
| 72. | **Рассказ «Шоковая терапия".** Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Характер повествования. | 1 |
| 73. | **А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».** Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. | 1 |
| 74. | Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. | 1 |
| 75. | **Роман "Архипелаг Гулаг"** (фрагменты). Исследовательский характер историко-документального произведения. | 1 |
| 76. | **ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА. В. П. Некрасов. Повесть "Убиты под Москвой"**. "Окопная проза". | 1 |
| 77. | **В. П. Некрасов. Повесть "Убиты под Москвой"**. Нравственная стойкость героев перед смертельной опасностью. | 1 |
| 78. | **В. П. Астафьев. Повесть "Где-то гремит война".** Общение человека с природой. | 1 |
| 79. | **В. П. Астафьев. Повесть "Где-то гремит война".** Воспитание выносливости и способности пересилить войну, любую беду и при необходимости себя. | 1 |
| 80. | **В. В. Быков. Повесть "Сотников".** Сопоставление героев произведения: Рыбака и Сотникова. Символы повести. | 1 |
| 81. | **В. В. Быков. Повесть "Сотников".** Проблема нравственного выбора между подвигом и предательством. | 1 |
| 82-83. | **Контрольное (классное) сочинение № 4 по произведениям, посвящённым теме Великой Отечественной войны.** | 2 |
| 84. | **ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.**  **И. А. Бродский**. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», "На смерть Жукова". Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. | 1 |
| 85. | И. А. Бродский. Стихотворения: «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. | 1 |
| 86. | **А. А. Вознесенский**. Стихотворение: "Пожар в архитектурном институте". Гражданский пафос лирики (эстрадность). | 1 |
| 87. | **Н. М. Рубцов**. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира Рубцова. | 1 |
| 88. | Н. М. Рубцов. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...". Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова. | 1 |
| 89. | **ДРАМАТУРГИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.**  **А. В.** **Вампилов. Пьеса «Утиная охота».** Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. | 1 |
| 90. | А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы. | 1 |
| 91. | **ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ. В. С. Токарева. Рассказ «Кошка на дороге».** Человек и природа. Нравственный выбор: совесть и равнодушие. | 1 |
| 92. | **Дина Рубина. Рассказы.** | 1 |
| 93. | **Сергей Лукьяненко «Черновик».** Проблема мастерства. Фантастические миры и реальность. | 1 |
| 94. | **Е. А. Евтушенко. Стихотворения: «Я сделался «любимцем Сталина»...».** Автобиографический характер произведений поэта. | 1 |
| 95. | **Стихотворения: «Озлобленность».** Размышления поэта о падении нравственности современников. | 1 |
| 96. | **Стихотворения: «Книжки мои от меня разбежались...».** Темы творчества . | 1 |
| 97. | **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ. Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Мой Дагестан».** Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. | 1 |
| 98. | **Стихотворения: «В горах джигиты ссорились, бывало...».** Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. | 1 |
| 99. | **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА. Э. Хемингуэй. Повесть "Старик и море"**. Размышления о сущности человеческой жизни. | 1 |
| 100. | Э. Хемингуэй. "Старик и море". Взаимосвязь жизни человека и природы. Жанр "философской повести-притчи". | 1 |
| 101. | **Г. Аполлинер. Стихотворение «Мост Мирабо».** Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. | 1 |
| 102. | Итоговый урок | 1 |