Министерство общего и профессионального образования Свердловской области

Управление образования Артемовского городского округа

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 9»**

Уральское ГУ банка России г. Екатеринбург

Свердловская область, Артемовский район, п. Буланаш, ул. Комсомольская, 21, тел. 5-52-50,

e-mail:schola9@yandex.ru

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Приложение к основной  образовательной программе  начального общего образования МБОУ «СОШ № 9»,  утвержденной Приказом №256  от 30.08.2016 года |

**Рабочая программа**

**учебного предмета**

**«Литературное чтение»**

**(в соответствии с ФГОС НОО)**

**Планируемые результаты формирования универсальных учебных действий**

|  |  |
| --- | --- |
| **У выпускника будут сформированы** | **Выпускник получит возможность для формирования** |
| **Личностные универсальные учебные действия** | |
| • внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к организации, осуществляющей образовательную деятельность, ориентации на содержательные моменты действительности и принятия образца «хорошего обучающегося»;  • широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;   * учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; * ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;   • способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;  • основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности;  • ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;   * знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания как переходного от доконвенционального к конвенциональному уровню; * развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; * эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; * установка на здоровый образ жизни;   • основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;  • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. | * внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к организации, осуществляющей образовательную деятельность, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний; * выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;   • устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;  • адекватного понимания причин успешности / неуспешности учебной деятельности;  • положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего обучающегося»;   * компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности; * морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;   • установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;  • осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;  • эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия. |
| **Метапредметные универсальные учебные действия:** | |
| **Регулятивные универсальные учебные действия** | |
| • принимать и сохранять учебную задачу;   * учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; * планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; * учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;   • осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);  оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;   * адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; * различать способ и результат действия; * вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках. | * в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; * преобразовывать практическую задачу в познавательную; * проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; * самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; * осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания; * самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия. |
| **Познавательные универсальные учебные действия** | |
| * осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета; * осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ; * использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач; * строить сообщения в устной и письменной форме; * ориентироваться на разнообразие способов решения задач; * основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); * осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; * осуществлять синтез как составление целого из частей; * проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; * устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; * строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; * обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи; * осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза; * устанавливать аналогии; * владеть рядом общих приёмов решения задач. | • осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;  • записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;   * создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; * осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; * осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; * осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты; * осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; * строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; * произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач. |
| **Коммуникативные универсальные учебные действия** | |
| * адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения; * допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; * учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; * формулировать собственное мнение и позицию; * договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; * строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; * задавать вопросы; * контролировать действия партнёра; * использовать речь для регуляции своего действия;   • адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. | учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;   * учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; * понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; * аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;   • продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;   * с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия; * задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; * осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; * адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; * адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач |

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**«Литературное чтение»:**

1. понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
2. осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
3. понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
4. достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
5. умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Выпускник научится:**

* осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
* прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
* читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
* различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
* читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
* использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
* ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно‑популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
* для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
* для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
* использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
* для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
* для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
* использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
* для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
* для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
* ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
* различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
* передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*
* *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*
* *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*
* *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*
* *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

**Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

**Выпускник научится:**

* осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
* вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
* составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *работать с тематическим каталогом;*
* *работать с детской периодикой;*
* *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

**Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

* распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
* отличать на практическом уровне прозаический текст  
  от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
* различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
* находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
* сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
* определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста*.*

**Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

* создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
* восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
* составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
* составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
* писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
* создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
* создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
* работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

Основное содержание учебного предмета «Литературное чтение»

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание)** Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно‑познавательному и художественному произведению.

**Обучение грамоте**

**Фонетика.** Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и последовательности звуков в слове. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками.

Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих.

Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Определение места ударения.

**Графика.** Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Буквы гласных как показатель твердости – мягкости согласных звуков. Функция букв ***е***, ***е***, ***ю***, ***я***. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука.

Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.

**Чтение.** Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.

Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

**Слово и предложение.** Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова.

Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.

**Развитие речи.** Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.

**Чтение**

**Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга‑произведение, книга‑сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

**Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)** Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

**Тематическое планирование по предмету «Литературное чтение»**

**(1-4 класс)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 класс**  **Кол-во часов** | **Содержание образования** | | **2 класс**  **Кол-во часов** | **Содержание образования** | **3 класс**  **Кол-во часов** | **Содержание образования** | **4 класс**  **Кол-во часов** | **Содержание образования** |
| **Виды речевой и читательской деятельности** | | | | | | | | |
| **Аудирование (слушание) ежеурочно** | | | | | | |  |  |
| Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). | | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). |
| Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Адекватное понимание содержания звучащей речи,  умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно познавательному и художественному произведению. | | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Адекватное понимание содержания звучащей речи,  умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно познавательному и художественному произведению. | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Адекватное понимание содержания звучащей речи,  умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно познавательному и художественному произведению. | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Адекватное понимание содержания звучащей речи,  умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно познавательному и художественному произведению. |
|  | **Чтение вслух (ежеурочно)** | | | | | | | |
| Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. | | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Постепенный переход к осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Постепенный к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования |
| **Чтение про себя (ежеурочно)** | | | | | | | | |
| Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. | | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. |
| **Работа с разными видами текста (ежеурочно)** | | | | | | | | |
|  |  | | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. |
| Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению | | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению |
| Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации | | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации |
| Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. | | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. |
| **Библиографическая культура** | | | | | | | | |
| **3 ч** | **Библиографическая культура.**  Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). | | **2 ч** | **Библиографическая культура.**  Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). | **9 ч** | **Библиографическая культура.**  Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). | **3 ч** | **Библиографическая культура.**  Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). |
|  |  | |  | Типы книг (изданий): книга произведение, книга - сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). |  | Типы книг (изданий): книга произведение, книга - сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). |  | Типы книг (изданий): книга произведение, книга - сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). |
|  |  | |  | Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой |  | Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой |  | Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой |
| **Работа с текстом художественного произведения** | | | | | | | |  |
| Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. | | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. |
| Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. | | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. |
| Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. |
| Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). |
| Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, (передача основных мыслей). | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания |
|  |  | | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев |
| **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами** | | | | | | | | |
| Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста | | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста |
| **Говорение (культура речевого общения)** | | | | | | | | |
| Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. | | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. |
| Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса | | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса |
| Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. | | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. |
| Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. | | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему |
| **Письмо (культура письменной речи)** | | | | | | | | |
|  |  | | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв. | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.  письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв. | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв. |
| **Круг детского чтения** | | | | | | | | |
| **42 ч** | **Круг детского чтения**  Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. | | **126 ч** | **Круг детского чтения**  Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. | **119 ч** | **Круг детского чтения**  Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. | **94 ч** | **Круг детского чтения**  Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. |
|  | Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору) | |  | Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору) |  | Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору) |  | Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору) |
|  | Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения. | |  | Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения. |  | Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения. |  | Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения. |
| **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)** | | | | | | | | |
|  |  | | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. |
| Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. | | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. |
| Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). | | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). |
| Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | Е  Ж  Е  У  Р  О  Ч  Н  О | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). |
|  | Фольклор и авторские художественные произведения (различение) | |  | Фольклор и авторские художественные произведения (различение) |  | Фольклор и авторские художественные произведения (различение) |  | Фольклор и авторские художественные произведения (различение) |
|  | Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. | |  | Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. |  | Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. |  | Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. |
|  | Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | |  | Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. |  | Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. |  | Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. |
| **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)** | | | | | | | | |
| **2 ч** | | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. | **8 ч** | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. | **8 ч** | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. | **5 ч** | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. |
| **132 ч**  **(включая обуче**  **ние грамо**  **те – 85 ч)** | |  | **136 ч** |  | **136 ч** |  | **102 ч** |  |

**Тематическое планирование**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Наша речь | 14 |
| 2 | Алфавит | 78 |
| 3 | Страна Вообразилия | 15 |
| 4 | Сказки | 16 |
| 5 | Природа и мы | 9 |
|  | **Итого** | **132 ч** |

**Тематическое планирование**

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Осень пришла | **12** |
| 2 | Народные песни, сказки, пословицы:  Песни  Сказки народов России  Колыбельные песни  Сказки народов мира  Пословицы | **35**  *6*  *16*  *3*  *8*  *2* |
| 3 | Зимние картины | **11** |
| 4 | Авторские сказки | **33** |
| 5 | Писатели о детях и для детей | **28** |
| 6 | Весеннее настроение | **17** |
|  | **Итого** | **136 ч** |

**Тематическое планирование**

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | «Уж небо осенью дышало…» | 13 |
| 2 | Народные сказки | 16 |
| 3 | Поэтические страницы | 5 |
| 4 | О мужестве и любви | 12 |
| 5 | «Зимы ждала, ждала природа…» | 9 |
| 6 | Авторские сказки | 15 |
| 7 | Басни | 10 |
| 8 | Братья наши меньшие | 16 |
| 9 | О совести и долге | 16 |
| 10 | Весна пришла | 8 |
| 11 | И в шутку, и всерьёз | 16 |
|  | **Итого** | **136** |

**Тематическое планирование**

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Мифы | 6 |
| 2 | Народные сказки | 11 |
| 3 | Былины | 8 |
| 4 | Авторские сказки | 13 |
| 5 | Басни | 7 |
| 6 | Слово о родной земле | 8 |
| 7 | О прошлом Родины | 7 |
| 8 | Прошла по земле война | 6 |
| 9 | О добре и красоте | 14 |
| 10 | Мир детства | 11 |
| 11 | Удивительные приключения | 8 |
|  | **Итого** | **102 ч** |

**Тематическое планирование по предмету «Литературное чтение»**

**1 класс**

**Обучение грамоте**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Содержание темы | Количество часов |
| 1 | **НАША РЕЧЬ**  Здравствуй, школа! | Речь-способ общения людей. | **14**  1 |
| 2 | Мы теперь не просто дети, мы теперь — ученики | Смысловое единство слов в предложении. Предложение и слово. Развитие фонематического и интонационного слуха | 1 |
| 3 | Мы живём в России. Наш общий язык — русский | Выделение из потока речи высказываний в объеме предложений. Упражнения по отработке четкости произнесения слов | 1 |
| 4 | Как мы общаемся. Язык мимики и жестов | Несловесные средства устного общения (интонация, мимика, жесты, позы) | 1 |
| 5 | Как зарождалась речь | Формы речи: устная и письменная | 1 |
| 6 | Устная и письменная речь | Закрепление материала по теме «Формы речи: устная и письменная» Составление предложений по рисункам | 1 |
| 7 | Предложение | Предложение и слово. Моделирование предложения Р.Р. Составление предложений по предложенным ситуациям | 1 |
| 8 | Знаки препинания | Знаки препинания. Составление рассказов по серии сюжетных картинок | 1 |
| 9 | Предмет и слово | Слова – названия предметов, явлений окружающего мира. Различие понятий: предмет и слово как название предмета | 1 |
| 10 | Слоги | Слогоделение. | 1 |
| 11 | Звуки речи. Гласные и согласные звуки | Звуки речи. Гласные и согласные звуки. Звуковое строение слов. Установление числа и последовательности звуков в слове | 1 |
| 12 | Звуки речи. Твёрдые и мягкие согласные звуки | Звуки речи. Твёрдые и мягкие согласные звуки. Осознание смыслоразличительной функции звуков. Сопоставление слов, различающихся одним звуком (мак – рак, лук – люк). Моделирование звукового состав слов с помощью схем | 1 |
| 13 | Ударение. Ударный слог | Ударение. Ударный слог. Смыслоразличительная роль ударения (замок – замок) | 1 |
| 14 | Звуки и буквы | Звуки и буквы | 1 |
| 15 | **АЛФАВИТ**  Звук [а]. Буквы А, а | Звуки речи. Гласные звуки.  Звук [а]. Буквы А, а | **78**  1 |
| 16 | Звук [у]. Буквы У, у | Звуки речи. Звук [у]. Буквы У, у Единство звукового состава слова и его значения. | 1 |
| 17 | Закрепление изученного | Закрепление изученного по теме «Звуки и буквы».  Слог как минимальная произносительная единица. Слогообразующая роль гласных звуков. Ударные и безударные гласные в слове. | 1 |
| 18 | Обычные буквы — специ­альные знаки | Обычные буквы — специальные знаки | 1 |
| 19 | Звуки [м], [м']. Буквы М, м | Звуки речи. Звуки  [м], [м']. Буквы М, м. Гласные и согласные звуки  Различение слова и предложения. | 1 |
| 20 | Звуки [н], [н']. Буквы Н, н | Различение согласных звуков по твердости – мягкости. Звуки [н], [н']. Буквы Н, н. Наблюдение над значением слова (многозначные слова) | 1 |
| 21 | Большая буква в именах людей и кличках живот­ных | Большая буква в именах людей и кличках живот­ных | 1 |
| 22 | Закрепление изученного | Закрепление по теме «Большая буква в именах людей и кличках живот­ных». Чтение слогов, слов с изученными буквами М м, Н н | 1 |
| 23 | Звук [о]. Буквы О, о | Звук [о]. Буквы О, о. | 1 |
| 24 | Звук [э]. Буквы Э, э | Звук [э]. Буквы Э, э.  Деление слов на слоги.  Определение места ударения в слове. | 1 |
| 25 | Использование слов *он,* *она, оно* | Использование слов он, она, оно | 1 |
| 26 | Закрепление изученного | Закрепление изученного по теме: «Использование слов он, она, оно». | 1 |
| 27 | Звуки [р], [р']. Буквы Р, р | Звуки [р], [р']. Буквы  Р. р. Составление предложений. Перемещение логического ударения. | 1 |
| 28 | Звуки [л], [л']. Буквы Л, л | Звуки [л], [л']. Буквы  Л, л | 1 |
| 29 | Закрепление изученного | Чтение слов и предложений с буквами Л, Р.  Анализ строения слова (звуковой, буквенный, слогоударный). | 1 |
| 30 | Закрепление изученного | Звуки [л], [л'], [р], [р']; буквы Лл, Рр. Закрепление. | 1 |
| 31 | Звук [ы]. Буква ы | Звук [ы]. Буква ы. | 1 |
| 32 | Звук [и]. Буквы И, и. Обо­значение мягкости соглас­ных звуков на письме бук­вой и | Звук [и]. Буквы И,и. Обозначение мягкости согласных звуков на письме бук­вой *и*. | 1 |
| 33 | Закрепление изученного | Чтение слогов, слов с буквами *ы,и.* | 1 |
| 34 | Слова с противоположным значением | Наблюдение за значением слова (слова, близкие и противоположные по смыслу) | 1 |
| 35 | Звук[й']. Буквы Й, й | Звук [й']. Буквы *Й*, й | 1 |
| 36 | Закрепление изученного | Чтение слогов и слов с буквой й.Наблюдение за интонацией предложения и оформлением её на письме | 1 |
| 37 | Звуки [б], [б']. Буквы Б, б | Звуки [б], [б']. Буквы  Б, б | 1 |
| 38 | Звуки [п], [п']. Буквы П, п | Звуки[п], [п'].Буквы  П, п | 1 |
| 39 | Закрепление изученного | Звуки [п], [п'], [б], [б']. Буквы Бб, Пп. Закрепление | 1 |
| 40 | Парные звонкие и глухие согласные звуки: [б] - [п], [б']-[п'] | Различение согласных по звонкости – глухости. Звуки [б] — [п], [б']-[ п']. | 1 |
| 41 | Звуки [в], [в']. Буквы В, в | Звуки [в], [в']. Буквы  В, в. Общее представление о тексте | 1 |
| 42 | Звуки [ф], [ф']. Буквы Ф,ф | Звуки [ф], [ф']. Буквы  Ф,ф | 1 |
| 43-44 | Закрепление изученного | Закрепление по теме «Звуки [в], [в,]. Буквы  В, в. Звуки [ф], [ф,]. Буквы Ф, ф». Чтение слов, различающихся одной буквой с использованием материалов «Читального зала № 2» | 2 |
| 45 | Звуки [г], [г']. Буквы Г, г | Различение согласных по звонкости – глухости. Звуки  [в] – [ф], [в'] [ф'] | 1 |
| 46 | Звуки [к], [к. ']. Буквы К, к | Звуки [г], [г']. Буквы Г, г | 1 |
| 47-48 | Закрепление изученного | Звуки [к], [к']. Буквы  К, к | 2 |
| 49 | Звуки [д], [д']. Буквы Д, д | Роль буквы *к* в словообразовании (рыба – рыбка) | 1 |
| 50 | Звуки [ т ]. [т']. Буквы Т, т | Различение согласных по звонкости - глухости  Звуки [г] – [к], [г'] - [к']. | 1 |
| 51 | Закрепление изученного | Звуки [д], [д']. Буквы  Д, д | 1 |
| 52 | Большая буква в географи­ческих названиях | Звуки [т], [т']. Буквы  Т, т | 1 |
| 53 | Звук [ж]. Буквы Ж, ж | Закрепление по теме «Звуки [д], [д,]. Буквы Д, д. Звуки [т], [т,]. Буквы Т, т». Правильное и выразительное чтение слогов, слов, предложений с использованием материалов «Читального зала № 3» | 1 |
| 54 | Звук [ш]. Буквы Ш, ш | Большая буква в географических названиях | 1 |
| 55 | Сочетания букв жи - ши | Звук [ж]. Буквы Ж, ж | 1 |
| 56 | Закрепление изученного | Звук [ш]. Буквы Ш, ш | 1 |
| 57 | Звуки [з], [з']. Буквы 3,з | Сочетания букв жи-ши. | 1 |
| 58 | Звуки [с], [с']. Буквы С, с | Различение согласных по звонкости - глухости  Звуки [ж] – [ш]. Сочетания букв жи-ши. Закрепление | 1 |
| 59 | Закрепление изученного | Звуки [з], [з']. Буквы 3, з | 1 |
| 60 | Слова: в, на, за, над, по | Звуки [с], [с']. Буквы  С, с | 1 |
| 61 | Буквы Е, е и Ё, ё | Наблюдение над значением слова  ( многозначные слова, слова – синонимы, слова – антонимы) | 1 |
| 62 | Буквы е, ё – показатели мягкости предшествующих согласных звуков | Слова: в, на, за. над, под, к, с, и др. | 1 |
| 63 | Диалог. Речевой этикет | Роль йотированных букв *е, ё, ю, я.* Сочетания звуков [й'э], [й'о]. Буквы Е, е ; Ё, ё | 1 |
| 64 | Закрепление изученного | Роль гласных букв для обозначения мягкости предшествующих согласных в слове. Буквы е, ё — показатели мягкости предшествую­щих согласных звуков | 1 |
| 65 | Буквы Ю, ю | Диалог. Речевой этикет. | 1 |
| 66 | Буквы Я,я | Закрепление по теме «Буквы Е, е; Ё, ё». Звукобуквенный анализ строения слов, содержащих буквы *е, ё* | 1 |
| 67 | Устное народное твор­чество. Песня | Сочетание звуков [й'у]. Буквы Ю, ю | 1 |
| 68 | Закрепление изученного | Сочетание звуков [й'а]. Буквы Я, я | 1 |
| 69 | Буква ь. Мягкий знак — показатель мягкости предшествующего согласного звука | Устное народное твор­чество. Песня. | 1 |
| 70 | Закрепление изученного | Буквы ю, я — показатели мягкости предшествую­щих согласных звуков | 1 |
| 71 | Разделительный мягкий знак — ь | Буква ь. Мягкий знак — показатель мягкости предшествующего согласного звука | 1 |
| 72 | Две роли мягкого знака в русском языке | Закрепление по теме «Мягкий знак – показатель мягкости предшествующего согласного звука». Звукобуквенный анализ слов, содержащих мягкий знак. | 1 |
| 73 | Буква ъ. Разделительный твёрдый знак | Разделительный мягкий знак — ь | 1 |
| 74 | Закрепление изученного | Две роли мягкого знака в русском языке | 1 |
| 75 | Звуки [х], [х']. Буквы Х,х. | Буква ъ. Разделительный твёрдый знак | 1 |
| 76 | Звук [ц]. Буквы Ц, ц | Закрепление по теме «Разделительный твёрдый знак». | 1 |
| 77 | Закрепление изученного | Звуки [х], [х']. Буквы  X, х | 1 |
| 78 | Весёлые путаницы | Звук [ц]. Буквы Ц, ц | 1 |
| 79 | Звук [ч']. Буквы Ч, ч. Пря­мое и переносное значение слов | Закрепление по теме «Звуки [х], [х,]. Буквы Х, х. Звук [ц]. Буквы Ц, ц». Понимание содержания текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении | 1 |
| 80 | Звук [щ']. Буквы Щ, щ | Веселые путаницы.  Рифма | 1 |
| 81 | Шипящие согласные звуки | Звук [ч']. Буквы Ч, ч. Пря­мое и переносное значение слов | 1 |
| 82 | Закрепление изученного | Звук [щ'], Буквы Щ, щ. Сочетания букв ча-ща и чу-щу | 1 |
| 83 | Алфавит | Шипящие согласные  звуки | 1 |
| 84 | Необычные азбуки | Закрепление по теме «Шипящие согласные звуки». Правильное и выразительное чтение текстов | 1 |
| 85 | Из истории букварей | Знакомство с русским алфавитом | 1 |
| 86-88 | Читальный зал букваря | Авторские стихотворные азбуки.  С. Маршак. Веселая азбука «Про все на свете»; С. Черный «Живая азбука»; Б. Заходер « Мохнатая азбука» | 3 |
| 89- 92 | Резервные уроки | История создания первого русского букваря | 4 |

**Тематическое планирование по предмету «Литературное чтение»**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | | | Содержание темы | | | Количество часов |
| **СТРАНА ВООБРАЗИЛИЯ (16 ЧАСОВ)** | | | | | | | |
| 1 (93) | | Знакомство с учебником.  Игра с буквами.  Работа с толковым словарём. | Формирование представления об информационном пространстве учебника, его компонентах, их взаимосвязи.  Обогащение словаря, совершенствование техники чтения. Формирование умения работать со словарём. Развитие творческого воображения, ассоциативного мышления. | | | 1 | |
| 2 (94) | | Особенности стихотворной речи. С.Михалков. «Азбука». | Обогащение словаря, совершенствование техники чтения, переход к плавному чтению целыми словами. Определение своей эмоциональной реакции на произведение, нахождение в тексте фрагментов, подтверждающих собственную эмоциональную оценку персонажа. Тренировка в заучивании наизусть. | | | 1 | |
| 3 (95) | | Фантастические существа. Пауза. Составление словесных портретов героев.  «Крендель-мендель-колбаса!» Народная английская песенка. | Формирование культуры чтения стихотворений, понимания эмоционально-смыслового значения, умения выдерживать паузу в конце и внутри стихотворной строки. Способствовать развитию внимания к звуковому образу слова. | | | 1 | |
| 4 (96) | | Ирония в произведении К.Чуковского «Храбрецы». | Формирование культуры чтения стихотворений. Развитие представления о связи интонации и смысла речи. Выявление эмоционально-оценочного смысла слова в контексте произведения. Способствовать развитию умения актуализировать читательский и жизненный опыт. | | | 1 | |
| 5 (97) | | В.Левин. «Маленькая песенка о большом дожде». Словесное рисование. |
| 1 | |
| 6 (98) | | Стихотворный ритм (хорей)  Дж.Родари. «Лежебока».  В.Лифшиц. «Тимоша» | Закрепление умения выдерживать паузу при чтении. Формирование представления о ритме. Обогащение словаря, включение новых слов в собственную речь. Развитие внимания к многозначности слова. Способствовать развитию творческого воображения. Включение в информационный поиск. | | | 1 | |
| 7 (99) | | Стихотворный ритм (ямб)  Народная шотландская песенка. «Купите лук».  В.Левин. «Обыкновенная история». Цель и назначение заглавия произведения. | Развитие внимания к ритмичности стихотворной речи, к интонации и её смысловому наполнению. Развитие внимания к названию произведения и его смысловому значению. Способствовать развитию творческого воображения. | | | 1 | |
| 8 (100) | | И.Токмакова. «Пряничные человечки».  Ритмичность стихотворной речи, ее интонация и смысловое наполнение. | Развитие внимания к ритмичности стихотворной речи, к интонации и её смысловому наполнению. Развитие творческого воображения. Формирование умения фиксировать в письменной форме результаты собственного творчества. | | | 1 | |
| 9 (101) | | Рифма. Знакомство с понятием.  К.Чуковский. «Тараканище».  М.Карем.«На травке».  В.Хотомская. «Аист». Эмоциональное состояние слушателя.  *Семейное чтение.*  К.Чуковский. «Тараканище». | Обогащение словаря. Развитие умения определять свои эмоциональные впечатления от прослушанного литературного произведения и передавать их в процессе собственного чтения. Формирование умения передавать в устной речи собственный вымысел, приобретение опыта записи придуманного. | | | 1 | |
| 10 (102) | | Освоение рифмы. Перекрестная рифма.  К.Чуковский. «Скрюченная песенка». | 1 | |
| 11 (103) | | Малые жанры фольклора: считалка.  Народные русские считалки.  Народные английские считалки. | Развитие внимания к эмоционально-смысловому содержанию слова в литературном тексте. Творчество по образцу. | | | 1 | |
| 12 (104) | | Чудесные приключения.  Ю.Тувим. «Чудеса».  Д.Самойлов. «Сказка»  Б.Заходер. «На Горизонтских островах». | Закрепление культуры чтения стихотворений. Формирование умений включать новые слова в речь, находить в тексте фрагменты, иллюстрирующие высказанную мысль. Развитие внимания к оттенкам собственных переживаний, умения помещать себя в воображаемую ситуацию. | | | 1 | |
| 13 (105) | | Неживое становится живым. Сравнительный анализ героев произведений.  О.Мандельштам. «Телефон».  О.Дриз. «Юла».  Ю.Тувим. «Пляска».  *Семейное чтение.*  К.Чуковский. «Федорино горе». | Развитие внимания к переживаниям героя произведения и способам его выражения. Формирование умения передавать при чтении эмоциональное состояние героя. Обучение сравнению героев разных произведений. Развитие внимания к ритму стихотворения. | | | 1 | |
| 14 (106) | | Малые жанры фольклора: загадка.  Загадки разных народов мира. | Обогащение словаря. Знакомство с определением жанра загадки. Сочинение загадок. Формирование умения описывать объект в устной речи. | | | 1 | |
| 15 (107) | | Звучащий мир в поэзии  В.Лунин. «Жук».  Н.Матвеева. «Молчание листика».  Н.Матвеева. «Было тихо…» | Знакомство со способами передачи звуковых впечатлений в лирическом произведении. Развитие внимания к эмоциональной окрашенности произведения. Формирование умения создавать рассказ по картинкам. Способствовать развитию эстетического чувства. | | | 1 | |
| 16 (108) | | Проект по теме «Загадки, считалки, скороговорки». |  | | | 1 | |
| **СКАЗКИ О ЖИВОТНЫХ (14 ЧАСОВ)** | | | | | | | |
| 17 (109) | | Жанры произведений: сказка. Народные сказки. | | | Формирование умения читать литературный текст по ролям, пересказывать сюжет сказки. Актуализация читательского опыта. | 1 | |
| 18 (110) | | Сказки о животных. «Лиса и Рак». Русская народная сказка.  *Семейное чтение.* Русские народные сказки. «Петушок – золотой гребешок», «Лиса и Заяц». | | | 1 | |
| 19 (111) | | Персонажи русской народной сказки «Лиса и тетерев». | | | Обогащение словаря. Развитие внимания к связи внутреннего состояния героя с его поступками. Формирование умения передавать при чтении состояние персонажа. Формирование представлений об устойчивости характера отдельных животных в народных сказках. Формирование умения оценивать чтение товарища. | 1 | |
| 20 (112) | | Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк».  Сравнительная характеристика персонажей произведения. | | | Формирование умения работать с текстом: озаглавливать части произведения; рассказывать о последовательности действий персонажа; понимать переживания героя, определять своё отношение к нему. Развитие творческого воображения, навыков коллективной деятельности. | 1 | |
| 21 (113) | | Составление плана к русской народной сказке «Лисичка-сестричка и волк». | | | Формирование умения работать с текстом: озаглавливать части произведения; рассказывать о последовательности действий персонажа; понимать переживания героя, определять своё отношение к нему. Развитие творческого воображения, навыков коллективной деятельности. | 1 | |
| 22 (114) | | «Конь и лиса». Немецкая народная сказка. Анализ иллюстрации ( кто изображен, когда, где), подбор соответствующего  фрагмента текста. | | | Обогащение словаря. Развитие внимания к смысловому наполнению слова в тексте художественного произведения. Формирование умений находить нужные фрагменты текста, воспроизводить последовательность событий, определять основные качества героев. Обогащение знаний о нравственной оценке поступков. | 1 | |
| 23 (115) | | «Как кролик взял койота на испуг». Сказка американских индейцев. «Гиена и черепаха». Африканская народная сказка. | | | 1 | |
| 24 (116) | | Авторские сказки.  К.Ушинский. «Лиса и козёл». Сопоставление героев – животных в народных и авторских сказках | | | Актуализация прошлого читательского опыта. Формирование умения читать текст по ролям, передавая в интонации состояние героя. Развитие интереса к позиции повествователя. Сопоставление героев-животных в народных и авторских сказках. | 1 | |
| 25 (117) | | Дж. Харрис. Главы из книги «Сказки дядюшки Римуса»  («Смоляное Чучелко»). Внутреннее состояние персонажа.  *Семейное чтение.*  Дж. Харрис. «Сказки дядюшки Римуса» | | | Обогащение словаря, обозначающего внутренние переживания. Закрепление умения передавать при чтении состояние героя. Развитие внимания к причинам изменений во внутреннем состоянии персонажа. Формирование умения объяснять сделанные выводы. | 1 | |
| 26 (118) | | Рассказ о герое произведения по предложенному плану .Дж. Харрис. Главы из книги «Сказки дядюшки Римуса»  («Как братец Кролик перехитрил братца Лиса»)  Н.Заболоцкий. «Как мыши с котом воевали».  *Семейное чтение.*  Ш. Перро. «Кот в сапогах». | | | Развитие внимания к названию произведения, к эмоциональной окрашенности произведения, умения передавать при чтении нужную интонацию. Формирование умений работать с текстом: находить нужные фрагменты; рассказывать о герое по предложенному плану; определять причины поступков героев. | 1 | |
| 27 (119) | | Д.Биссет. «Лягушка в зеркале». Характеристика героя произведения.  Работа с текстом: озаглавливание частей сказки. | | | Формирование умений работать с текстом: озаглавливать части сказки; определять внутреннее состояние героя; выражать своё отношение к нему; рассказывать о его поступках; обосновывать свою позицию. Развитие умения воспроизводить в устной речи и рисунках результаты творческой деятельности. | 1 | |
| 28 (120) | | Авторское отношение к герою сказки А.Усачёва «Пятно».  *Семейное чтение.*  А.Усачёв. «Королевская дворняжка». | | | Включение новых слов в речевую практику. Формирование умений передавать сюжет произведения, оценивать героя и сравнивать своё отношение к героям разных произведений. Способствовать развитию внимания к внутреннему состоянию героя и к авторской позиции. | 1 | |
| 29 (121) | | Б.Сергуненков. «Сладкая трава». Характеристика персонажа на основе его поступка. | | | Обогащение словаря, позволяющего оценить героя. Соотнесение поступка и внутреннего состояния героя. Обогащение знаний нравственной оценке поступка героя. Формирование умения воспроизводить в устной речи результаты самостоятельного творчества. | 1 | |
| 30 (122) | | Проект по теме «Сказки». | | |  | 1 | |
| **ПРИРОДА И МЫ (10 ЧАСОВ)** | | | | | | | |
| 31 (123) | | Г.Балл. «Кружавинка». Авторская позиция и способы её выражения | | | Развитие внимания к эмоционально-смысловому содержанию слова, к авторской позиции и способам её выражения. Развитие эстетического чувства, внимания к отношению человека к природе. | 1 | |
| 32 (124) | | Описание природы в рассказе М.Пришвина «Осеннее утро». | | | Развитие внимания к смыслу слова в художественном тексте, внутреннему состоянию героя. Формирование умения оценивать чтение и высказывание товарища. | 1 | |
| 33(125) | | Настроение в стихотворении А.Блока «Зайчик». | | | Обогащение словаря. Закрепление умения читать лирическое произведение. Формирование умения выделять слова, передающие эмоционально-смысловую окрашенность текста. Сопоставление описаний природы в произведениях разных авторов. | 1 | |
| 34 (126) | | Н.Рубцов. «Воробей». Любовь и сострадание ко всему живому. | | | Обогащение словаря, включение новых слов в речевую практику. Формирование умения выражать собственные переживания, вызванные прослушиванием литературного произведения. Тренировка в заучивании наизусть. | 1 | |
| 35 (127) | | Л.Толстой. «Орёл».  Характеристика изображаемых событий.  *Семейное чтение.*  Л. Толстой. «Слон», «Котёнок». | | | Формирование умений определять и передавать в процессе чтения своё отношение к изображаемым событиям. | 1 | |
| 36 (128) | | Е.Чарушин. «Как Томка научился плавать». Писательская наблюдательность. | | | Формирование умения рассказывать о наружности и поведении литературного персонажа, об авторской позиции. Формирование умения передавать в устной речи результаты жизненных наблюдений. | 1 | |
| 37 (129) | | А.Барто. «Думают ли звери?». Герой глазами читателя.  *Семейное чтение.*  В. Бианки. Рассказы о животных. | | | Развитие внимания к смыслу поставленного вопроса. Формирование умения понимать чувства и мысли повествователя. Формирование умения оценивать чтение товарища. | 1 | |
| 38 (130) | | М.Пришвин. «Черёмуха». Главная мысль произведения. | | | Обогащение словаря. Формирование умения рассказывать о любимых явлениях природы. | 1 | |
|  | | Отражение красоты природы в стихах. В.Жуковский. «Жаворонок». | | | Формирование умений воспринимать литературное произведение на слух и передавать в устном высказывании впечатление от услышанного, оценивать выступление товарища. Развитие внимания к поэтическому слову. Закрепление знаний о рифме. | 1 | |
| 39-40 (131-132) | | Отражение красоты природы в прозе. Л.Толстой. «Какая бывает роса на траве». | | | Развитие внимания к переживаниям повествователя. Формирование умения рассказывать о зрительных впечатлениях. Формирование умения оценивать чтение товарища. | 2 | |

**Тематическое планирование по предмету «Литературное чтение»**

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Содержание темы | Количество часов |
| 1 | **Осень пришла**  «Вспомним лето». Знакомство с учебником. | Развитие внимания к структуре книги, к информации, помещенной на титульном листе, в предисловии, оглавлении. Формирование умения пользоваться толковым словарем. Актуализация летних впечатлений. Формирование умений воспроизводить их в устной речи, демонстрировать результаты творческой деятельности | **12**  1 |
| 2 | С. П. Щипачев «Подсолнух» | Овладение «технологией» осмысленного выразительного чтения лирического произведения. Развитие внимания к слову в поэтическом тексте | 1 |
| 3 | И. З. Суриков «Степь» | Развитие внимания к смыслу отдельных слов и словосочетаний в поэтическом тексте. Формирование умения рассказывать о зрительных и звуковых впечатлениях, переданных поэтом. Формирование умений выразительно читать лирическое произведение, определять место паузы, способ выделения слов. Развитие внимания к ритму стихотворения. Сопоставление картин природы в стихотворениях разных поэтов | 1 |
| 4-5 | И.С. Соколов-Микитов «Вертушинка» . | Формирование умений работать с текстом: пересказывать отдельные части рассказа, выделять в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос. Развитие внимания к позиции автора и способу её выражения. Формирование умения рассказывать по предложенному плану | 2 |
| 6 | О. О. Дриз « Кончилось лето» | Знакомство со сравнением как художественным приемом. Формирование умений замечать похожие черты в предметах и явлениях, рассказывать о собственных впечатлениях | 1 |
| 7 | «Здравствуй, осень» М. М. Пришвин «Полянка в лесу» | Развитие внимания к состоянию рассказчика. Формирование умений объяснять действия персонажей, аргументировать сделанные выводы. Формирование умения создавать рассказы на основании впечатлений от прочитанного произведения | 1 |
| 8 | А. Н. Майков «Осень» | Формирование умения рассказывать о собственном опыте общения с природой. Развитие внимания к позиции поэта. Формирование умения находить в тексте стихотворения слова и словосочетания, позволяющие ответить на поставленный вопрос. Знакомство со звучанием нового (трехсложного) ритма | 1 |
| 9 | А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало… | Формирование умения рассказывать о жизненных впечатлениях. Развитие внимания к настроению автора, выраженному в произведении. Обогащение словаря, определяющего внутреннее состояние человека. Формирование умения выразительно читать лирическое произведение, заучивать стихотворение, выбранное самостоятельно | 1 |
| 10 | К. Г. Паустовский «Прощание с летом» | Развитие внимания к собственным чувствам, вызванным литературным произведением, к точности слова, использованного писателем. Формирование умений сравнивать переживания писателей, выраженные в разных произведениях; рассказывать об иллюстрациях к прочитанному произведению. Обучение созданию рассказа по аналогии с прочитанным, записи его | 1 |
| 11 | Картинная галерея И. И. Машков «Натюрморт. Камелия» | Формирование эстетической оценки произведения изобразительного искусства. Развитие внимания к деталям изображенных на картине предметов. Развитие воображения, речи, обогащение словаря | 1 |
| 12 | Осень в произведениях русских писателей и поэтов.  *Тест по теме «Осень пришла»* | Формирование читательского интереса. Соотнесение жизненных и читательских впечатлений. Развитие умения выразительно читать художественный текст | 1 |
| 13 | **Народные песни, сказки, пословицы**  **Песни**  Как на тоненький ледок…» (русская народная песенка) | Сообщение сведений о песне как виде народного творчества.  Развитие внимания к настроению песни, позиции её создателей, форме слова как способу выражения этой позиции.  Формирование умения передавать эмоциональную окрашенность произведения при чтении.  Развитие творческого воображения. Творчество по образцу | **35**  **6**  1 |
| 14 | «Ходит конь по бережку…» (русская народная песенка) | 1 |
| 15 | «Заинька, где ты был…» (русская народная песенка). | 1 |
| 16 | «Спляшем!» (шотландская народная песенка) | 1 |
| 17 | «Разговор лягушек», «Сенокос» (чешские народные песенки) | 1 |
| 18 | С.Я. Маршак «Дом, который построил Джек» (английская народная песня) | 1 |
| 19-21 | **Сказки народов России**  «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» (русская народная сказка) | Сообщение начальных знаний о народах, населяющих Россию.  Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с использованием сказочной лексики, озаглавливать отдельные части сказки, оценивать героев, обосновывать свой вывод.  Формирование умений выдерживать паузы при чтении, выделять нужные слова, находить реплики героев при чтении по ролям | **16**  3 |
| 22 | Картинная галерея В. М. Васнецов «Алёнушка» | Формирование умения соотносить репродукцию картины с литературным текстом. Сообщение сведений о некоторых способах передачи авторских настроений в изобразительном искусстве | 1 |
| 23-24 | «Хаврошечка» (русская народная сказка) | Формирование умений пересказывать фрагменты текста, объяснять причины поступков персонажей. Формирование умения привлекать читательский опыт для сравнения персонажей различных сказок | 2 |
| 25-26 | «Мальчик с пальчик» (русская народная сказка) | Развитие внимания к многозначности слова и его значению в контексте. Формирование умения использовать при пересказе фольклорную лексику. Формирование умений работать с текстом: определять отношение персонажей друг к другу и собственное отношение к ним; делить произведение на части и озаглавливать их; соотносить иллюстрации с содержанием текста | 2 |
| 27 | «Каша из топора» (русская народная сказка) | Формирование умений объяснять причины поступков, совершаемых героями; соотносить иллюстрации с содержанием текста | 1 |
| 28 | «Снегурочка» (русская народная сказка) | Развитие внимания к собственным переживаниям, вызванным конкретным произведением, и умения передавать их. Формирование умений понимать внутреннее состояние персонажа, обосновывать сделанные выводы фрагментами текста; рассказывать сказку от лица определенного персонажа | 1 |
| 29 | «Кукушка» (ненецкая народная сказка) | Формирование умения выделять реплики персонажей при чтении по ролям. Формирование умений воспроизводить отдельные сюжетные линии; находить в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос; сравнивать персонажей различных сказок; делать вывод о главной мысли сказки | 1 |
| 30-31 | «Три дочери» (татарская народная сказка). | 2 |
| 32 | «Врозь - плохо, вместе -хорошо» (мордовская народная сказка). | 1 |
| 33-34 | «Как проверяется дружба» (лезгинская народная сказка) | Формирование умений выделять необходимые эпизоды из текста, читать или пересказывать их, оценивать поступки персонажей, обосновывая свою позицию. Формирование умений прогнозировать развитие сюжета, создавать рассказ по циклу иллюстраций | 2 |
| 35 | **Колыбельные песни**  «Берёзонька скрип-скрип…» (русская колыбельная) «Нашей Любице…»  (сербская колыбельная) | Сообщение знаний о колыбельной песне как жанре фольклора.  Развитие внимания к эмоциональной окрашенности произведения.  Формирование умения находить в тексте слова, позволяющие ответить на вопрос.  Заучивание произведений по собственному выбору | **3**  1 |
| 36 | Спи, усни, мой медвежонок…» (латышская колыбельная) | 1 |
| 37 | Фольклор  *Тест по теме «Народные сказки»* | Знакомство с жанрами русского фольклора. Формирование умений выразительно читать понравившееся произведение; выражать свое отношение к прочитанному, обосновывать его | 1 |
| 38-39 | **Сказки народов мира**  «Золотая рыба» (индийская народная сказка) | Формирование умений определять причины поступков персонажей, оценивать их, выбирая нужные слова из предложенного списка, обосновывать свой выбор.  Формирование умений выделять реплики персонажей, читать по ролям, передавая интонацию говорящих; определять основную мысль произведения | **8**  2 |
| 40 | «Счастливый мальчик» (иранская народная сказка) | Формирование умений находить в тексте нужный эпизод, читать или пересказывать его, объяснять и оценивать поступки персонажа, определять главную мысль произведения. Формирование умения пересказывать произведение от лица разных персонажей | 1 |
| 41 | «Два ленивца» (сербская народная сказка) | Формирование умений определять эмоциональную окрашенность произведения, аргументировать свой вывод, оценивать персонажей, привлекать читательский опыт.  Формирование умения создавать сказки, развивающие поставленную в изучаемом произведении проблему | 1 |
| 42 | «Век живи — век учись» (хорватская народная сказка). | 1 |
| 43 | «Дружные братья» (корейская народная сказка) | 1 |
| 44-45 | «Как мальчик к северному ветру за своей мукой ходил» (норвежская народная сказка) | 2 |
| 46-47 | **Пословицы**  Пословицы о труде и лени, о дружбе, об учебе.  *Тест по теме «Устное народное творчество»* | Углубление знаний о пословице. Формирование умения объяснять ее смысл, соотносить содержание пословицы с поступками героев произведений, поведением людей.  Создание сказок и рассказов по мотивам пословиц | **2**  2 |
| 48 | **Зимние картины**  И. С. Никитин «Встреча зимы» | Развитие внимания к поэтическому слову, его смыслу в контексте произведения, авторскому переживанию, способу его выражения. Формирование умений привлекать собственный жизненный опыт при восприятии художественного текста, выразительно читать лирическое произведение | **11**  1 |
| 49 | К. Г. Паустовский «Первый зимний день» | Формирование умений пересказывать фрагменты текста, понимать позицию автора, объяснять значение слова в контексте произведения | 1 |
| 50 | Картинная галерея А. А. Пластов «Первый снег» | Формирование умения рассказывать о собственных наблюдениях за природой по предложенным вопросам, создавать рассказ по репродукции с картины | 1 |
| 51 | С. А. Есенин «Пороша» | Развитие внимания к собственной эмоциональной реакции на художественное произведение, умения воспроизводить её; воссоздавать в устной речи картины, возникшие при чтении стихов. Развитие внимания к поэтическому слову, конкретному художественному образу | 1 |
| 52 | С.А. Есенин « Поёт зима – аукает…» | 1 |
| 53 | А. С. Пушкин «Опрятней модного паркета…» | Формирование умения воспринимать эмоциональный настрой поэтического произведения.  Формирование умений выражать в устной речи впечатление от стихотворения, придумывать рассказ на заданную тему | 1 |
| 54 | Н. И. Сладков «Песенки подо льдом» | Формирование умения привлекать собственный опыт общения с природой для объяснени поведения персонажей | 1 |
| 55 | С. Я. Маршак «Ветры, бури, ураганы…» | Формирование умения сопоставлять картины природы, созданные писателем и увиденные в жизни | 1 |
| 56 | Н.А.Некрасов «Мороз – воевода | 1 |
| 57 | М.М. Пришвин « Птицы под снегом» | 1 |
| 58 | Загадки о зиме  *Тест по теме «Зимние картины»* | Знакомство с некоторыми принципами построения загадок. Закрепление знаний о сравнении. Формирование умения сочинять загадки | 1 |
| 59 | **Авторские сказки**  К. Д. Ушинский «Мена» | Формирование умений прогнозировать поведение персонажа. Развитие внимания к состоянию и поведению персонажа, к позиции автора.Формирование умения обосновывать сделанный вывод | **33**  1 |
| 60-64 | А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» | Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из текста, определять внутреннее состояние героев, причины их поведения.  Формирование умений оценивать героев произведения, используя предложенный список слов, объяснять сделанные выводы, определять основную мысль произведения, сопоставлять персонажей авторских и народных сказок | 5 |
| 65-67 | Братья Гримм «Храбрый портной» | Формирование умени работать с текстом: выделять в тексте нужный эпизод и пересказывать его, определять причины поступков героя и оценивать их | 3 |
| 68 | И. П. Токмакова «Гном» | Формирование эмоциональной реакции на прочитанное, умения воспроизвести ее в рассказе; развитие чувства ритма.  Формирование умений сочинять по заданной теме; передавать в рисунке впечатления, полученные при чтении литературного произведения | 1 |
| 69-71 | Х. К. Андерсен «Оле-Лукойе» | Формирование собственного отношения к героям произведения, умения аргументированно его выразить.  Развитие творческого воображения, связанного с конкретными впечатлениями от прочитанного | 3 |
| 72 | Братья Гримм «Маленькие человечки» | Расширение круга чтения. Формирование умения пользоваться аппаратом книги. Развитие внимания к оформлению книги.  Формирование умений кратко или подробно пересказывать нужные эпизоды, развивать отдельные сюжетные линии, актуализировать прошлый опыт общения с разными видами искусства | 1 |
| 73-76 | А. Н. Толстой. Главы из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино» | Формирование умений выражать состояние персонажей при чтении по ролям, точно определять границы их реплик, оценивать поведение героев.  Обогащение словаря, характеризующего отношение героев друг к другу | 4 |
| 77-80 | Н. Н. Носов Главы из книги «Приключения Незнайки и его друзей» | Формирование умений пересказывать сюжет понравившейся сказки, характеризовать главного героя, высказывать мнение об иллюстрациях к конкретному произведению | 4 |
| 81-82 | Б. В. Заходер «Про пана Трулялинского» | Развитие внимания к смыслу слова, интереса к словотворчеству.  Формирование умения характеризовать внутреннее состояние персонажей.  Развитие внимания к музыке стиха: ритму, рифме, звукописи | 2 |
| 83-85 | С. Хопп .Главы из книги «Волшебный мелок» | Формирование умений работать с текстом произведения.  Формирование умений выражать впечатления, полученные при чтении  художественного прозведения,  использовать письменную речь для фиксации результатов творческой деятельности | 3 |
| 86-87 | Дж. Родари «Волшебный барабан» | Развитие внимания к многозначности слова, выявлению его смысла в контексте. Формирование собственного отношения к прочитанному, умений определять позицию автора в произведении. Развитие умения помещать себя в вымышленную ситуацию, продолжать предложенный сюжет | 2 |
| 88 | С. А. Седов «Два медведя» | Формирование умений объяснять внутреннее состояние персонажей, рассказывать об их поступках. Формирование умения составлять и записывать план произведения | 1 |
| 89 | О. О. Дриз «Очень Высокий Человек» | Формирование умения объяснять поступки героя, его внутреннее состояние. Развитие внимания к многозначности слова, его смыслу в контексте. Обучение сочинению сказок определённой эмоциональной окрашенности, запись их. Актуализация прошлого читательского опыта | 1 |
| 90 | Р.Киплинг «Откуда у кита такая глотка» | 1 |
| 91 | Картинная галерея А. Муха «Плакат»  *Тест по теме «Авторские сказки»* | Развитие внимания к композиции картины, осознание эмоционально-смысловой связи её элементов | 1 |
| 92 | **Писатели о детях и для детей**  Л. А. Мей «Баю-баюшки…» | Развитие внимания к особенностям колыбельной как поэтического жанра.  Формирование умения объяснять собственное эмоциональное впечатление от прочитанного.  Формирование умения самостоятельно работать с книгой | **28**  1 |
| 93 | А. Н. Майков «Спи, дитя моё, усни…» И. П. Токмакова «Как на горке снег,снег…» | 1 |
| 94 | О. О. Дриз «Нашумелись…» А. Л. Барто «Колыбельная» | Формирование умений понимать внутреннее состояние персонажа, находить нужные слова для его определения, объяснять смысл названия произведения. Закрепление знаний о жанре колыбельной песни | 1 |
| 95-97 | Н. Н. Носов «Фантазёры» | Формирование умений работать с текстом произведения. Обогащение словаря, определяющего нравственную характеристику человека. Актуализация читательского опыта. Развитие воображения, умения помещать себя в вымышленную ситуацию | 3 |
| 98 | Н. Н. Носов «Живая шляпа» | 1 |
| 99 | С.Я. Маршак « Чего боялся Петя?» | Формирование умений рассказывать о переживаниях героя, давать им оценку, определять их причины, сопоставлять героев разных произведений. Развитие внимания к ритму лирического произ ведения | 1 |
| 100 | С. Я. Маршак «Друзья-товарищи» | 1 |
| 101 | А. Л. Барто «Олень» | 1 |
| 102-103 | А. Л. Барто «Снегирь» | 2 |
| 104 | О. Ф. Кургузов «Надоело летать» | Развитие внимания к причинам совершенных героями поступков, их внутреннему состоянию, эмоциональным оттенкам слова, его иносказательному смыслу. Формирование умений определять собственное отношение к прочитанному, аргументировать его | 1 |
| 105 | Ю. М. Владимиров «Чудаки» | Формирование умений читать лирическое произведение, определять позицию автора. Развитие внимания к названию произведения, смысловым оттенкам слова | 1 |
| 106 | Л. Н. Толстой «Косточка» | Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажа и способам его выражения. Формирование умений сопоставлять близкие по смыслу слова, определять их значение в тексте художественного произведения, воспроизводить ситуацию от лица разных персонажей | 1 |
| 107 | Л. Н. Толстой «Птичка» | 1 |
| 108 | А. П. Гайдар «Совесть» | Формирование умений определять состояние персонажа, рассказывать о его действиях, выражать к ним своё отношение, привлекать читательский опыт | 1 |
| 109-110 | В. Ю. Драгунский «Друг детства» | Развитие внимания к личности рассказчика. Обогащение словаря, определяющего чувства человека. Работа над выразительным чтением прозаического текста. Развитие умения сочинять рассказы по жизненным впечатлениям, ассоциирующимся с прочитанным, и записывать их | 2 |
| 111-112 | В. А. Осеева «Волшебное слово» | Формирование собственного отношения к прочитанному, умения передавать его при чтении. Формирование умений выявлять авторскую позицию, сопоставлять героев различных произведений. Развитие внимания к внутреннему состоянию героя, умения пересказывать текст от его лица | 2 |
| 113 | В. А. Осеева «Обидчики» | Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажа и способам его выражения. Формирование умений определять собственное отношение к герою, прогнозировать его поступки | 1 |
| 114 | Л. Пантелеев «Трус» | 1 |
| 115-116 | В. К. Железников «Рыцарь» | Формирование умений работать с текстом произведения. Развитие внимания к внутреннему состоянию героя, определяющему его поступки | 2 |
| 117 | А. Г. Алексин «Первый день» | 1 |
| 118 | М.М.Зощенко «Самое главное» | 1 |
| 119 | Картинная галерея. В.И. Суриков « Портрет дочери художника»  *Тест по теме «Писатели о детях и для детей»* | Развитие внимания к композиции и деталям картины, позволяющим понять состояние и настроение изображенного человека | 1 |
| 120 | **Весеннее настроение**  «Идёт матушка-весна…» «Призыв весны», «Сад» (русские народныепесни) | Приобретение знаний о народных обрядах, обогащение словаря.  Формирование умения привлекать собственный опыт общения с природой,  полученные ранее знания, переживания при восприятии художественного произведения | **17**  1 |
| 121 | «Весна.- красна…». «Вырастай, яблонька» (русские народныепесни) | 1 |
| 122 | Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится» | 1 |
| 123 | А. Н. Плещеев «Птичка» | Формирование умения сопоставлять описания отдельных явлений природы в разных стихотворениях.  Развитие внимания к переживаниям автора.  Формирование культуры чтения лирического произведения, развитие внимания к поэтическому ритму | 1 |
| 124 | А. Н. Плещеев «Весна» |  |
| 125 | Картинная галерея И.И.Левитан «Март» | Формирование умений понимать настроение художника, вычленять изобразительные средства, используемые им | 1 |
| 126 | В. В. Вересаев «Перелётные птицы» | Формирование умений работать с текстом произведения, определять эмоциональную окрашенность произведения, передавать её при чтении произведения | 1 |
| 127 | А. С. Пушкин «Только что на проталинах весенних…» | Формирование умений выбирать, читать и пересказывать нужные фрагменты текста, привлекать собственные наблюдения за отношением человека к природе, создавать сочинения по своим наблюдениям | 1 |
| 128 | А.Н. Толстой «Весна» | Формирование умений вычленять необходимые фрагменты текста, выразительно читать и пересказывать их. Формирование умения рассказывать о собственных жизненных впечатлениях | 1 |
| 129 | Саша Чёрный «Зелёные стихи» | Формирование умений читать лирическое произведение, передавать переживания, выраженные в нём, выделять фрагменты текста для ответа на вопросы, сопоставлять персонажей разных произведений | 1 |
| 130 | Л. Милева «Синяя сказка» | Формирование умений рассказывать об отдельных персонажах, оценивать их, объяснять смысл названия произведения, придумывать сказки по аналогии с прочитанным | 1 |
| 131-132 | О. Ф. Кургузов «Мы пишем рассказ» | Формирование умений находить нужные фрагменты текста, пересказывать их кратко и близко к тексту, сочинять рассказ по предложенному плану,  привлекать впечатления от восприятия разных видов искусства | 2 |
| 133 | Б.Заходер «Что красивее всего» | Формирование умений понимать эмоциональное состояние персонажа при чтении лирического произведения привлекать эстетические впечатления, полученные при восприятии природы, различных произведений искусства | 1 |
| 134 | О.О.Дриз «Зелёная карета» | 1 |
| 135 | М.Пришвин «Трясогузка»  *Тест по теме «Весеннее настроение»* | 1 |
| 136 | Обобщающий урок. Мои любимые книги. | 1 |

**Тематическое планирование по предмету «Литературное чтение»**

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов |
|
|  |
| 1-3 | Уж небо осенью дышало…К. Г. Паустовский «Барсучий нос» | **13**  3 |
| 4 | Научно-популярная статья «Барсук» | 1 |
| 5 | И. А. Бунин «Листопад» | 1 |
| 6 | М. М. Пришвин «Хрустальный день» , «Капитан-паук», «Недосмотренные грибы» | 1 |
| 7 | Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки» | 1 |
| 8-10 | К. Г. Паустовский «Подарок» | 3 |
| 11 | А.Жигулин «Загорелась листва…», А. Фет «Осыпал лес…» | 1 |
| 12 | Научно-популярная статья «О живописи» | 1 |
| 13 | Картинная галерея И. И. Левитан «Лесное озеро» *Тест по теме «Уж небо осенью дышало…»* | 1 |
| 14-16 | **Народные сказки**  «Семь Симеонов», русская народная сказка | **16**  3 |
| 17-19 | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», русская народная сказка | 3 |
| 20-22 | «Царевна – лягушка», русская народная сказка | 3 |
| 23 | Картинная галерея В. М. Васнецов. «Иван-царевич на сером волке» | 1 |
| 24 | «Жаба-королева», литовская народная сказка | 1 |
| 25 | «Птица Кахна», таджикская народная сказка | 1 |
| 26-27 | «Как юноша любимую искал», китайская народная сказка | 2 |
| 28 | «Мастер Али», казахская народная сказка | 1 |
| 29 | *Проектная деятельность по теме «Народные сказки»* | 1 |
| 30 | **Поэтические страницы**  А. С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...» (отрывок) | **5**  1 |
| 31 | Ю. Мориц «Песенка про сказку» | 1 |
| 32 | «Маленький скрипач», немецкая народная баллада | 1 |
| 33 | Г. Сапгир «Сны» | 1 |
| 34 | К.Бальмонт «У чудищ», С.Островой «Сказки…» | 1 |
| 35 | **О мужестве и любви**  В. Белов «Верный и Малька». | **12**  1 |
| 36 | В. Белов «Малька провинилась». | 1 |
| 37 | В. Белов «Еще про Мальку». | 1 |
| 38 | И. С. Тургенев «Воробей» | 1 |
| 39-41 | Н. Г. Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка» | 3 |
| 42-43 | Л. Н. Толстой «Прыжок», быль | 2 |
| 44-45 | В. Астафьев «Белогрудка» | 2 |
| 46 | Научно – популярная статья «Больше, чем просто собака» | 1 |
| 47 | **Зимы ждала, ждала природа…**  С. Есенин «Разгулялась вьюга...» | **9**  1 |
| 48 | А. С. Пушкин «В тот год осенняя погода...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»). | 1 |
| 49 | А. С. Пушкин «Зимнее утро» | 1 |
| 50 | А. С. Пушкин «Зимняя дорога» (отрывок) | 1 |
| 51 | Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою...» | 1 |
| 52 | И.Бунин «Первый снег», А.Твардовский «Утро» | 1 |
| 53 | М.Пришвин «Живые капли», «В городе», «Жизнь бессмертна» | 1 |
| 54 | Научно – популярная статья «Ледяное дыхание Арктики» | 1 |
| 55 | Картинная галерея Н. Крылов. «Зима»  *Тест по теме «Зимы ждала, ждала природа…»* | 1 |
| 56-61 | **Авторские сказки**  А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | **15**  6 |
| 62-65 | Х.-К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» | 4 |
| 66 | Л. Н. Толстой «Царь и рубашка» | 1 |
| 67-69 | Х.-К. Андерсен «Штопальная игла» | 3 |
| 70 | С. Седов «Король красуется» | 1 |
| 71 | **Басни**  О. Мандельштам. «Муха». Эзоп. «Мухи», «Кошка и мыши» | **10**  1 |
| 72 | Федр «Лягушка и мышь» | 1 |
| 73 | Л. Н. Толстой «Отец и сыновья», «Лгун» | 1 |
| 74 | Л. Н. Толстой «Комар и лев» | 1 |
| 75 | И. А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак» | 1 |
| 76 | И. А. Крылов «Слон и Моська» | 1 |
| 77 | И. А. Крылов «Две Бочки» | 1 |
| 78 | И. А. Крылов «Мышь и крыса» | 1 |
| 79 | Пословицы | 1 |
| 80 | *Проектная деятельность по теме «Басни»* | 1 |
| 81-84 | **Братья наши меньшие**  А. П. Чехов «Белолобый» | **16**  4 |
| 85-87 | М. М. Пришвин «Лимон» | 3 |
| 88 | Л. Н. Толстой «Лев и собачка» | 1 |
| 89-91 | К. Г. Паустовский «Кот Ворюга» | 3 |
| 92 | Научно – популярная статья «Кошка» | 1 |
| 93 | С.Чёрный «Ослёнок» | 1 |
| 94-95 | А.И. Куприн «Завирайка» | 2 |
| 96 | Картинная галерея. Бартоломе Мурильо «Мальчик с собакой» | 1 |
| 97-100 | **О совести и долге**  Ю. Яковлев «Полосатая палка» (в сокращении) | **16**  4 |
| 101-103 | А. Платонов «Разноцветная бабочка» (легенда) | 3 |
| 104 | Научно – популярная статья «Бабочки рядом с человеком» | 1 |
| 105 | А. Кешоков «Мне больно, мальчики» | 1 |
| 106-108 | К. Г. Паустовский «Теплый хлеб» | 3 |
| 109-110 | К. Д. Ушинский «Слепая лошадь» | 2 |
| 111 | Научно – популярная статья «Лошадь» | 1 |
| 112 | Р. Сеф «Добрый человек» | 1 |
| 113 | **Весна пришла**  «Жаворонушки...», «Берёзонька», русские народные песни | **8**  1 |
| 114 | А. А. Фет «Весенний дождь» | 1 |
| 115 | М. М. Пришвин «Лесная капель» | 1 |
| 116 | К. Д. Бальмонт «Золотая рыба» | 1 |
| 117 | А. А. Фет «Рыбка» | 1 |
| 118 | В. Астафьев «Весенний остров» | 1 |
| 119 | О. Дриз «Как сделать утро волшебным» | 1 |
| 120 | Научно – популярная статья «Изменение погоды» | 1 |
| 121 | **И в шутку и всерьез**  Шутки-прибаутки | **16**  1 |
| 122 | Русская народная сказка «Болтливая баба» | 1 |
| 123-126 | А. Линдгрен «Как Эмиль угодил головой в супницу» (из книги «Приключения Эмиля из Леннеберги») | 4 |
| 127 | С. Маршак «Про двух соседей», кавказская народная сказка | 1 |
| 128 | С. Маршак «Старуха, дверь закрой!», народная сказка | 1 |
| 129-131 | М. Зощенко «Великие путешественники» | 3 |
| 132 | Картинная галерея. З. Серебрякова «За обедом» | 1 |
| 133 | А. Усачев «На чем держится Земля» | 1 |
| 134 | А. Дорофеев «Укушенные» | 1 |
| 135 | Урок – викторина «Наш конкурс…» | 1 |
| 136 | Обобщающий урок «В мире литературы» | 1 |

**Тематическое планирование по предмету «Литературное чтение»**

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во** |
| 1. | **Мифы**  Мифы. | **1** |
| 2 | Шумерские мифы. «Подвиги бога Нинурты» | 1 |
| 3 | Древнегреческие мифы. «Нарцисс и эхо» | 1 |
| 4 | Древнегреческие мифы. «Царь Мидас» | 1 |
| 5 | Славянские мифы. | 1 |
| 6 | Поэтические приёмы, пришедшие из мифов. А.В.Кольцов «Урожай»  **Тест «Мифы»** | 1 |
| 7 | **Народные сказки**  Народные сказки | **1** |
| 8,9,10 | «Василиса Прекрасная» (русская народная сказка) | 3 |
| 11 | «Находчивый солдат» (русская сказка) | 1 |
| 12 | «Мужик и царь» (русская сказка) | 1 |
| 13 | «По колено ноги в золоте» (русская сказка) | 1 |
| 14 | «Портной и царь» (армянская сказка) | 1 |
| 15,16 | «Кола – Рыба» (итальянская сказка) | 2 |
| 17 | «Искусный ковровщик» (индийская сказка)  **Тест «Народные сказки»** | 1 |
| 18,19 | **Былины**  Былины. «Как Илья из Мурома богатырём стал» | **2** |
| 20,21,22 | «Илья Муромец и Соловей Разбойник» | 3 |
| 23 | А.К.Толстой «Илья Муромец»  Н.Н.Асеев «Илья» | 1 |
| 24 | «На заставе богатырской» | 1 |
| 25 | Картинная галерея. В.М.Васнецов «Богатыри» | 1 |
| 26,27,28,29 | **Авторские сказки**  А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане…» | **4** |
| 30 | Н.С.Гумилёв «Маркиз де Карабас» | 1 |
| 31 | К.Чапек «Случай с русалками» | 1 |
| 32,33,34,35 | Р.Киплинг «Рикки –Тикки – Тави» | 4 |
| 36 | Картинная галерея. М.А.Врубель «Царевна – лебедь» | 1 |
| 37 | О.Кургузов «Телевизионные макароны» | 1 |
| 38 | С.Седов «Король женится» **Тест «Авторские сказки»** | 1 |
| 39 | **Проект «Авторские сказки»** | **1** |
| 40 | **Басни**  И.А.Крылов «Трудолюбивый медведь» | **1** |
| 41 | И.А.Крылов «Любопытный» | 1 |
| 42 | И.А.Крылов «Ворона и Лисица» | 1 |
| 43 | Эзоп «Ворон и Лисица» | 1 |
| 44 | И.А.Крылов «Лисица и виноград» | 1 |
| 45 | И.И.Дмитриев «Рысь и кот» | 1 |
| 46 | А.Е.Измайлов « Филин и Чиж»  Томас де Ириарте «Утка и Змея» | 1 |
| 47 | **Слово о родной земле**  Ю.Яковлев «Мама» | **1** |
| 48 | М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива…» | 1 |
| 49 | С.Есенин «С добрым утром» | 1 |
| 50 | М.Пришвин «Моя родина» | 1 |
| 51 | И.Северянин «Запевка» | 1 |
| 52 | И.С.Никитин «Русь» | 1 |
| 53 | А.Н.Плещеев «Летние песни» | 1 |
| 54 | Н.Рубцов «Тихая моя родина»  **Тест «Слово о родной земле»** | 1 |
| 55 | **О прошлом родины**  Повесть временных лет А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге» | **1** |
| 56,57 | А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге» | 2 |
| 58 | Народные исторические песни. «Сборы польского короля на Русь» | 1 |
| 59 | К.Ф.Рылеев «Иван Сусанин» | 1 |
| 60 | Ф.Н.Глинка «Москва» | 1 |
| 61 | Картинная галерея. В.В.Маторин «Дмитрий Донской» | 1 |
| 62 | **Прошла по земле война**  А.Ахматова «Мужество», «Памяти друга» | **1** |
| 63,64,65 | Б.Полевой «Последний день Матвея Кузьмина» | 3 |
| 66 | А.Твардовский «Рассказ танкиста» | 1 |
| 67 | К.Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете…» | 1 |
| 68 | **О добре и красоте**  А.А.Фет «На рассвете» | **1** |
| 69 | И.А.Бунин «Густой зелёный ельник у дороги…» | 1 |
| 70 | Н.А.Некрасов «Саша» (отрывок) | 1 |
| 71,72,73 | К.Паустовский «Корзина с еловыми шишками» | 3 |
| 74 | А.Н.Майков «Мать» | 1 |
| 75,76,77 | Х.К.Андерсен «Соловей» | 3 |
| 78 | А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»А.Блок «Летний вечер» | 1 |
| 79 | С.Есенин «Черёмуха» | 1 |
| 80 | Б.Пастернак «Тишина» | 1 |
| 81 | Картинная галерея. И.И.Шишкин «Рожь».  **Тест «О добре и красоте»** | 1 |
| 82 | **Проект «О добре и красоте»** | **1** |
| 83,84 | **Мир детства**  Н.А.Некрасов «Крестьянские дети» | **2** |
| 85 | Л.Н.Толстой «Детство» (отрывки) | 1 |
| 86 | И.А.Бунин «Детство»  М.Цветаева «Наши царства», Р.Л.Стивенсон «Страна кровати» | 1 |
| 87,88 | М.Твен «Великолепный маляр» | 2 |
| 89,90 | В.Солоухин «Ножичек с костяной ручкой» | 2 |
| 91,92 | А.П.Чехов «Мальчики» | 2 |
| 93 | А.Н.Плещеев «Детство»  И.З.Суриков «В ночном»  **Тест «Мир детства»** | 1 |
| 94,95 | **Удивительные приключения**  Р.Э.Распе « Приключения барона Мюнхаузена» (отрывки) | **2** |
| 96,97 | Д.Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки) | 2 |
| 98,99 | Т.Крюкова «Хрустальный ключ» (отрывки) | 2 |
| 100 | **Научно – популярные статьи** | **1** |
| 101 | **Проект «Мир книги»** | **1** |
| 102 | Урок – игра «Мои друзья – книги» | 1 |